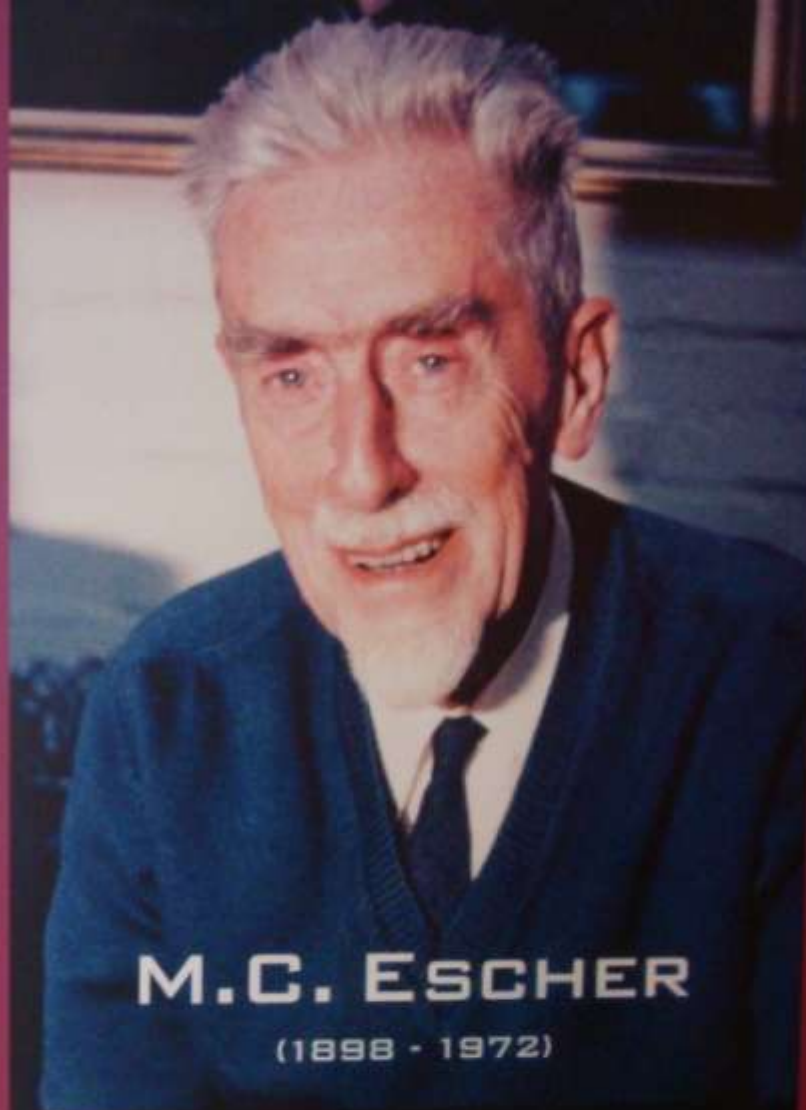


Ο Maurits Cornelis Escher γεννήθηκε στις 17 Ιουνίου του 1898, στο Leeuwarden της Ολλανδίας. Ο πατέρας του ήταν μηχανολόγος και τον ενθάρρυνε να ασχοληθεί με την ξυλουργική και τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες γενικότερα. Γρήγορα έγινε φανερό ότι είχε ένα εξαιρετικό ταλέντο στο σχέδιο αλλά μικρή κλίση στις επιστήμες και στα μαθηματικά. Στο γυμνάσιο διδάχθηκε αρχικά την τεχνική της λιθοτυπίας και αργότερα δοκίμασε τις ικανότητές του στις ξυλαυλίες. Το 1919, ως πρωτοετής φοιτητής της Σχολής Αρχιτεκτονικής και Σχεδίου στο Haarlem, ο Escher έδειξε το σχέδιό του στον καθηγητή γραφικών τεχνών S. Jessorun de Mesquita, ο οποίος τον παρότρυνε να αφοσιωθεί στις γραφικές τέχνες.

Από το 1923 έως το 1935 ο Escher ταξίδευσε εκτενώς στην Ιταλία και την Ισπανία. Γνώρισε τη γυναίκα του Jetta, έκανε οικογένεια και εγκαταστάθηκε στη Ρώμη για έντεκα χρόνια. Στο διάστημα αυτό δημιούργησε κυρίως ρεαλιστικά τοπία. Μία επίσκεψη στην Ισπανία και συγκεκριμένα στο παλάτι της Alhambra, γέννησε το πάθος του για τη γεωμετρική συμμετρία και την κανονική διαίρεση του επιπέδου. Όταν έφυγε από την Ιταλία, πήγε στην Ελλάδα, μετά στο Βέλγιο και το 1941 επέστρεψε στην Ολλανδία.

Από το 1937 ο Escher πήρασε από αυτό που ο ίδιος αποκαλούσε «ανοικτή πύλη των μαθηματικών», έχοντας μελετήσει έναν αριθμό θεωρητικών πραγμασιών επί της κρυσταλλογραφίας και το έργο του μαθηματικού George Pólya. Χρησιμοποίησε τη φαντασία του και τις άριστες τεχνικές γνώσεις του ως γραφίστας, για να επνοήσει νέες οπτικές κατασκευές, ηροκαλύπτοντας τις συμβατικές αντιλήψεις για τη δομή του χώρου, την προοπτική απεικόνιση, τις έννοιες του ανέφικτου και του άπειρου. Θεωρούσε τον εαυτό του γραφίστα, ψυχή τε και σώματι, και άφησε στους άλλους να ερμηνεύσουν το έργο του με μαθηματικούς όρους. Από τη δεκαετία του '50 είχε αποκτήσει υποστηρικτές μεταξύ των μαθηματικών και άλλων επιστημόνων, καθώς είχε ελπίσει το ενδιαφέρον τους για τις πλοκαστριώσεις και τα «ανέφικτα κτίρια». Το έργο του μέχρι σήμερα αποτελεί μία συμβολική γέφυρα μεταξύ επιστήμης και τέχνης. Ο Escher πέθανε το 1972, σε ηλικία εβδομήντα τριών ετών, αφήνοντας πίσω του μία πολιτιστική κληρονομιά παγκόσμιας εμβέλειος.



M.C. ESCHER
(1898 - 1972)

*«Διασχίζω διαρκώς το σύνορο μεταξύ
μαθηματικών και τέχνης»*

*"I'm always crossing the border between
mathematics and art"*

Maurits
1898, in
an engi
pentry
on that
little ap
high a
the line
cuts. In
School
Escher
teacher
him to e

From 19
ly throu
Jetta, st
eleven
mainly
and the
birth to
and the
left Ital
gium, as
lands.

It was h
what he
ics", hav
tises on
mathema
imaginat
graphic
tions, cha
space, pe
"infinite".
artist, he
explain hi
1950s he
mathemat
intrigued
buildings.
belic bridg
died in 19
leaving beh
by generat









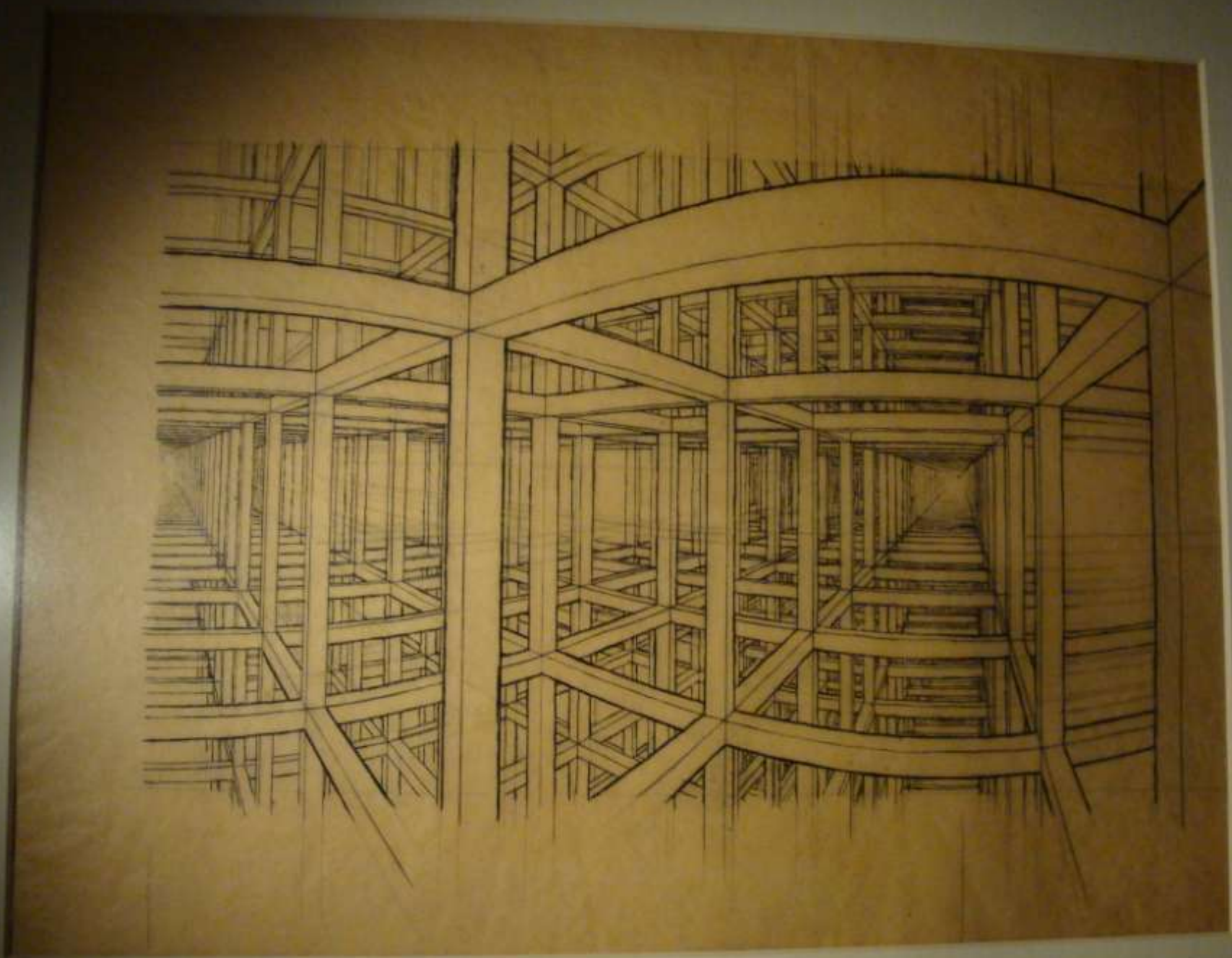




GENERATION
UNDER
CONSTRUCTION









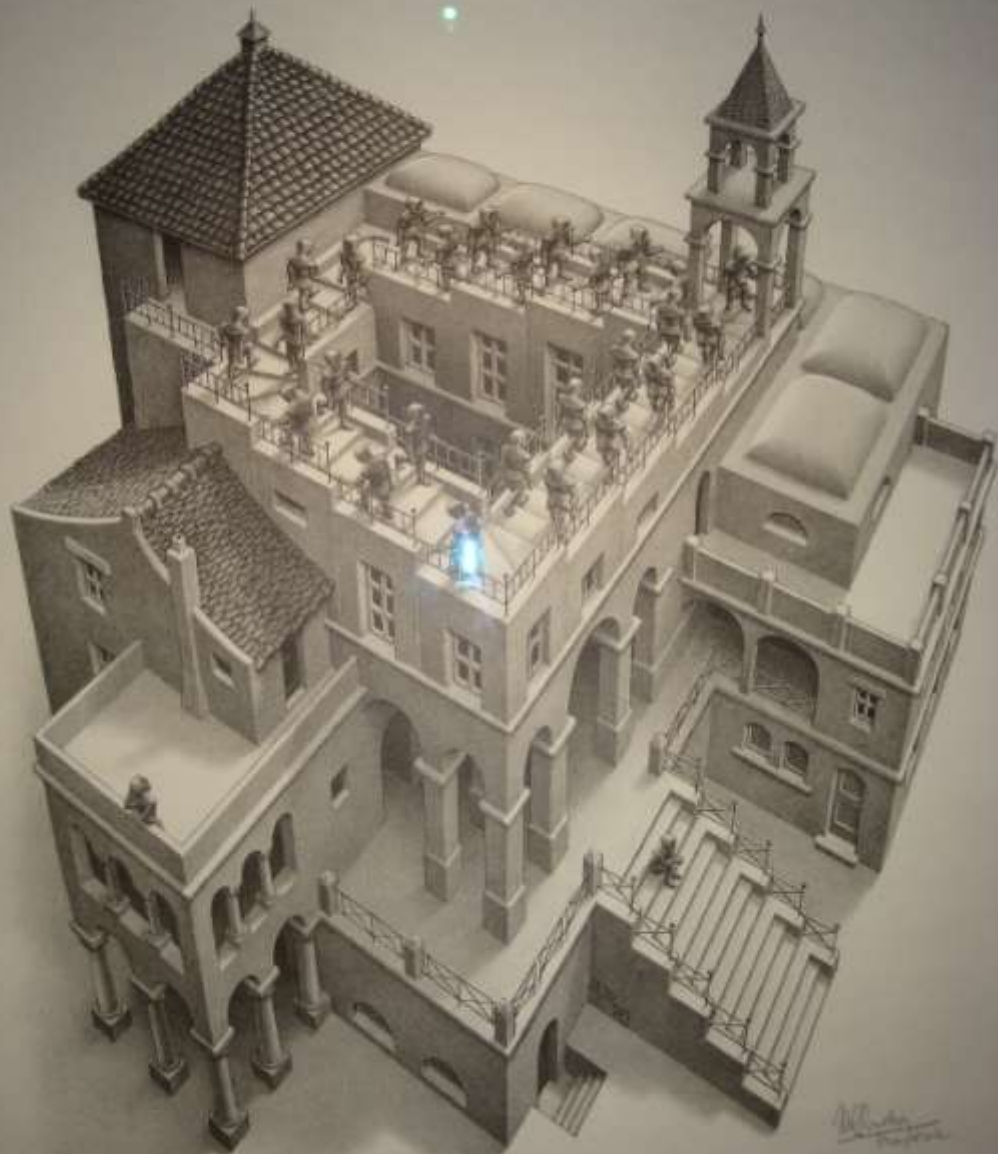


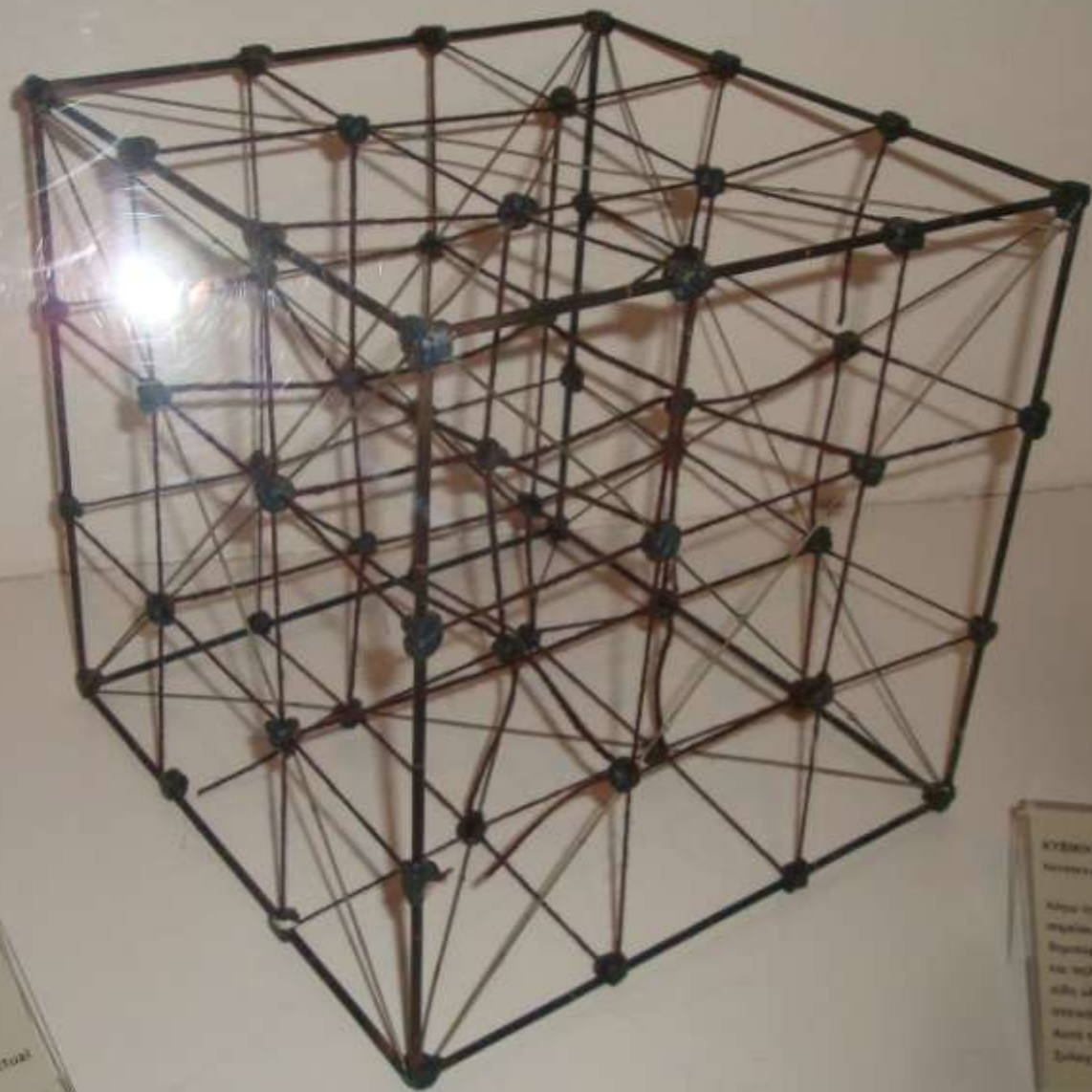










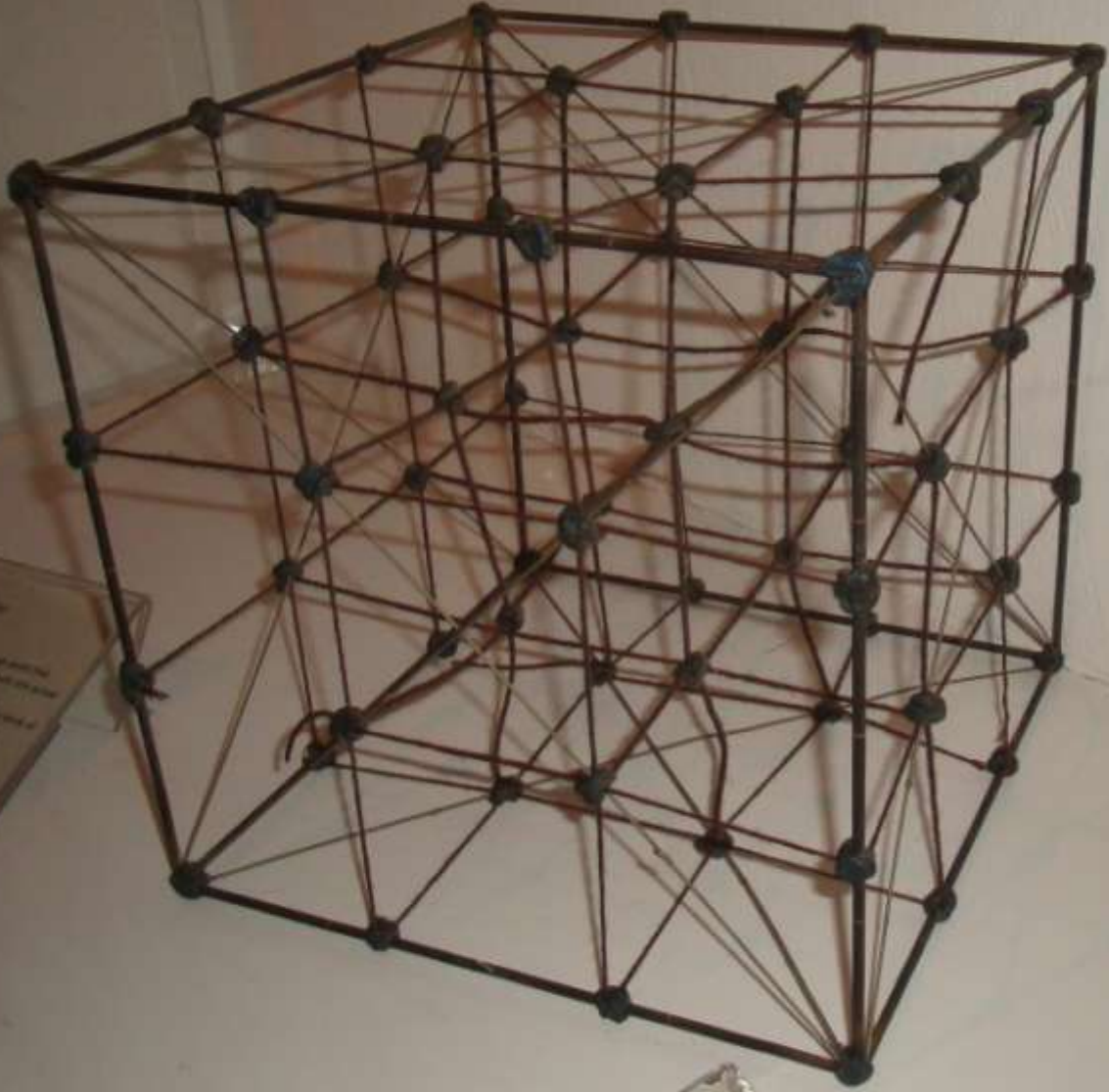


VISION (sculpture study)
string, clay

...ing complexity of finding a vantage point that
...n amount of visibility. Escher built this actual
... of wire, string, and clay.
... figures out of different kinds of
...nd mathematical
...ilar piece

ΚΥΒΕΚΗ ΔΙΑΡΕΣΗ ΚΟΡΟΥ (sculpture study)
μεταλλικό σύρμα, πηλό, κλωστή

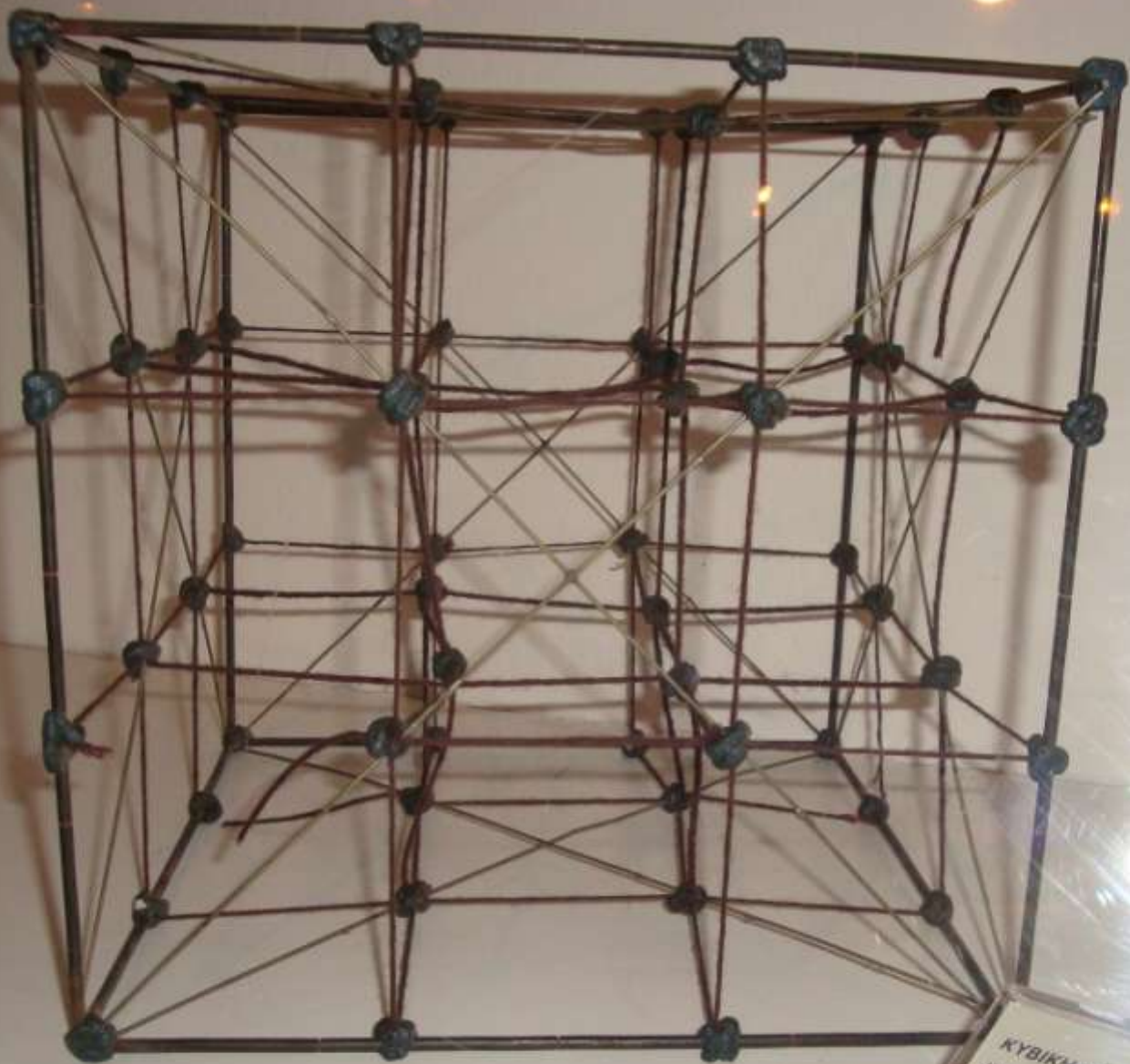
...απειρία της ανακάλυψης, διακρίνει, και αναγνωρίζει ο εφύκατος οφθαλμός
...απειρία να είναι το προσώπου οφθαλμικού οφθαλμικού. ο οφθαλμικός
...απειρία αυτή και προσλαμβάνει, κατανοεί και είναι οφθαλμικός
...απειρία. Είναι οφθαλμικός οφθαλμικός οφθαλμικός οφθαλμικός
...απειρία οφθαλμικός οφθαλμικός οφθαλμικός οφθαλμικός οφθαλμικός
...απειρία και προσλαμβάνει το προσώπου οφθαλμικού οφθαλμικού
...απειρία και προσλαμβάνει το προσώπου οφθαλμικού οφθαλμικού
...απειρία και προσλαμβάνει το προσώπου οφθαλμικού οφθαλμικού



The crystal structure of a material is determined by the arrangement of atoms in space. This model illustrates the face-centered cubic (FCC) structure, which is characteristic of many metals, including aluminum, copper, and gold. In this structure, atoms are located at each of the eight corners of the cube and at the center of each of the six faces.

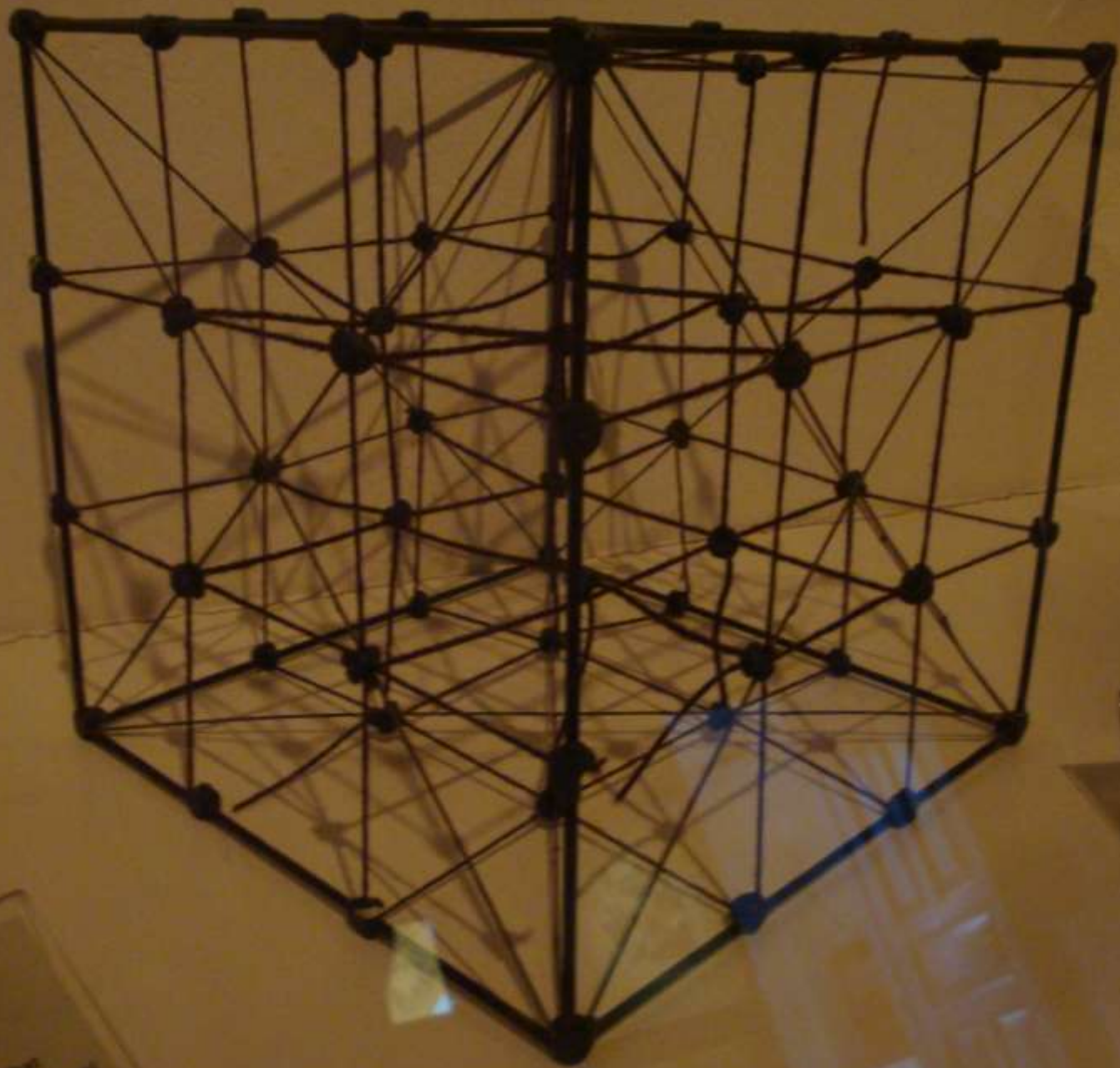
ΚΥΒΗΡΗ ΔΙΔΡΑΣΤΗΡΗ ΚΑΡΔΟΥ
 Κωνσταντίνος Γεωργιάδης

Άνθρωπος της γενιάς των μεταρρυθμίσεων, ο οποίος με την ιδιότητα του διευθυντή της ΚΑΔ, συνέβαλε στην ανάπτυξη της ΚΑΔ και στην προώθηση των δραστηριοτήτων της.



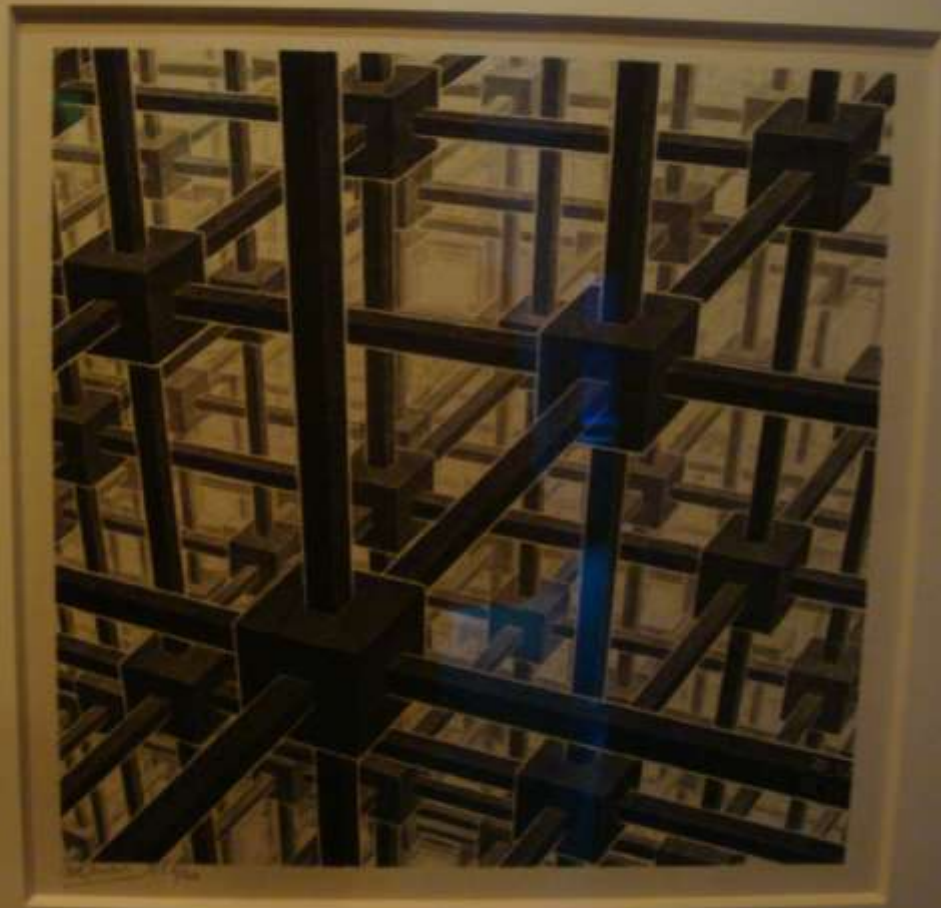
ΚΥΒΙΚΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ ΧΩΡΟΥ (γλυπτική μελέτη)
Κατασκευή (σύρμα, σπάγγος, πηλός)

Λόγω της εκηλεκτικής δυσκολίας που παρουσιάζει το σημείο το οποίο θα προσέφερε απόλυτη και πηλό. Συχνά κατασκευάζονται είδη υλικών προκειμένου να απεικονιστούν αυτά.



CRYSTAL STRUCTURE OF DIAMOND (CUBIC CRYSTAL SYSTEM)
Diamond is a form of carbon in which each carbon atom is tetrahedrally bonded to four other carbon atoms. The structure is a three-dimensional network of carbon atoms, each atom being covalently bonded to four other atoms in a tetrahedral arrangement. The structure is highly symmetrical and shows a complex network of interconnected atoms.

CRYSTAL STRUCTURE OF SILICON (CUBIC CRYSTAL SYSTEM)
Silicon is a form of silicon in which each silicon atom is tetrahedrally bonded to four other silicon atoms. The structure is a three-dimensional network of silicon atoms, each atom being covalently bonded to four other atoms in a tetrahedral arrangement. The structure is highly symmetrical and shows a complex network of interconnected atoms.







DEED
05-1A













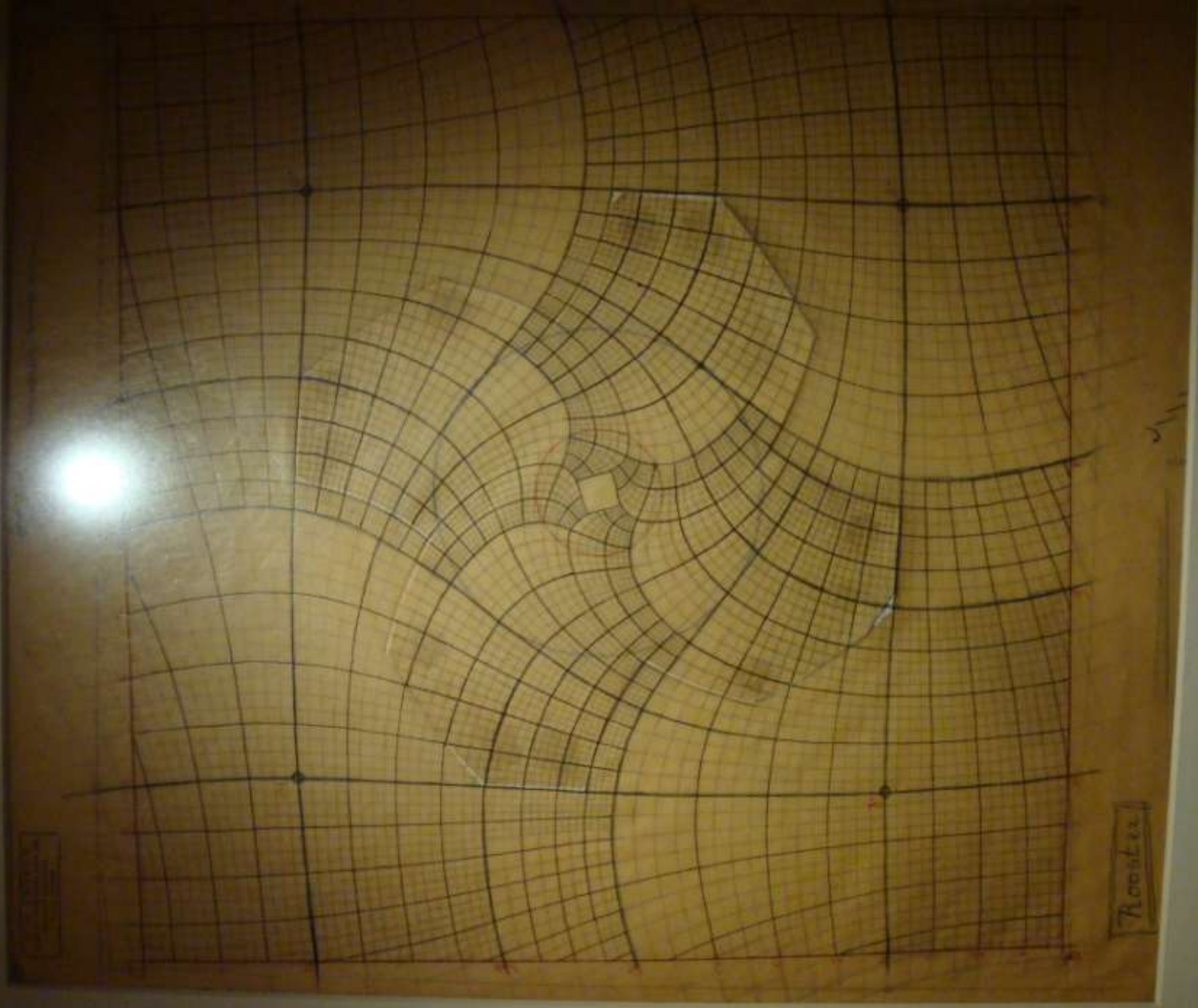


SCIENCE
OF IN



Informational text or a sign is visible on the right wall, partially obscured by the crowd.





Acoustic

