

**ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΤΗΣΙΟ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΟ**

**2 - 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΟΤΟΓΛΟΥ**  
ζωγράφος εκπαιδευτικός

Ισλαμικός πολιτισμός και οι επιδράσεις  
του από την Αρχαία Ελλάδα.

Τα ανάκτορα της  
Αλχάμπρα στη Γρανάδα

Jul 1, 2009  
5pm

Jul 5, 2009  
11am

N

Image © 2009 DigitalGlobe

Google

37°58'16.16" N 23°43'37.39" E

Eye alt 720m



28 ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΚΑΤΟΜΒΑΙΩΝΟΣ 437 πΧ



421-406 πΧ.  
Ο Ναός ήταν  
αφιερωμένος  
από κοινού  
στην Αθηνά  
και τον  
Ποσειδώνα.



ΠΡΟΣΤΑΣΙΣ Η  
ΠΡΟΣ ΤΟΥ  
ΘΥΡΩΜΑΤΟΣ

ΕΡΕΧΘΕΙΟ

διαστάσεις  
20,03μ Χ  
11,21μ

ΠΡΟΣΤΑΣΗ  
ΤΩΝ ΚΟΡΩΝ



Κ  
Ι  
Ο  
Ν  
Α  
Σ

Ε  
Π  
Ι  
Σ  
Τ  
Υ  
Λ  
Ι  
Ο  
Ζ  
Ω  
Φ  
Ο  
Ρ  
Ο  
Σ

ΚΑΤΑΕΤΙΟ  
ΓΕΙΣΟ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ

ΓΕΙΣΟ

Κ  
Ρ  
Η  
Π  
Ι  
Δ  
Ω  
Μ  
Α

Σ  
Τ  
Υ  
Λ  
Ο  
Β  
Α  
Τ  
Η  
Σ  
Ε  
Υ  
Θ  
Υ  
Ν  
Τ  
Η  
Ρ  
ΙΑ



ΚΟΧΛΙΑΣ

ΣΠΕΙΡΕΣ

ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΣ

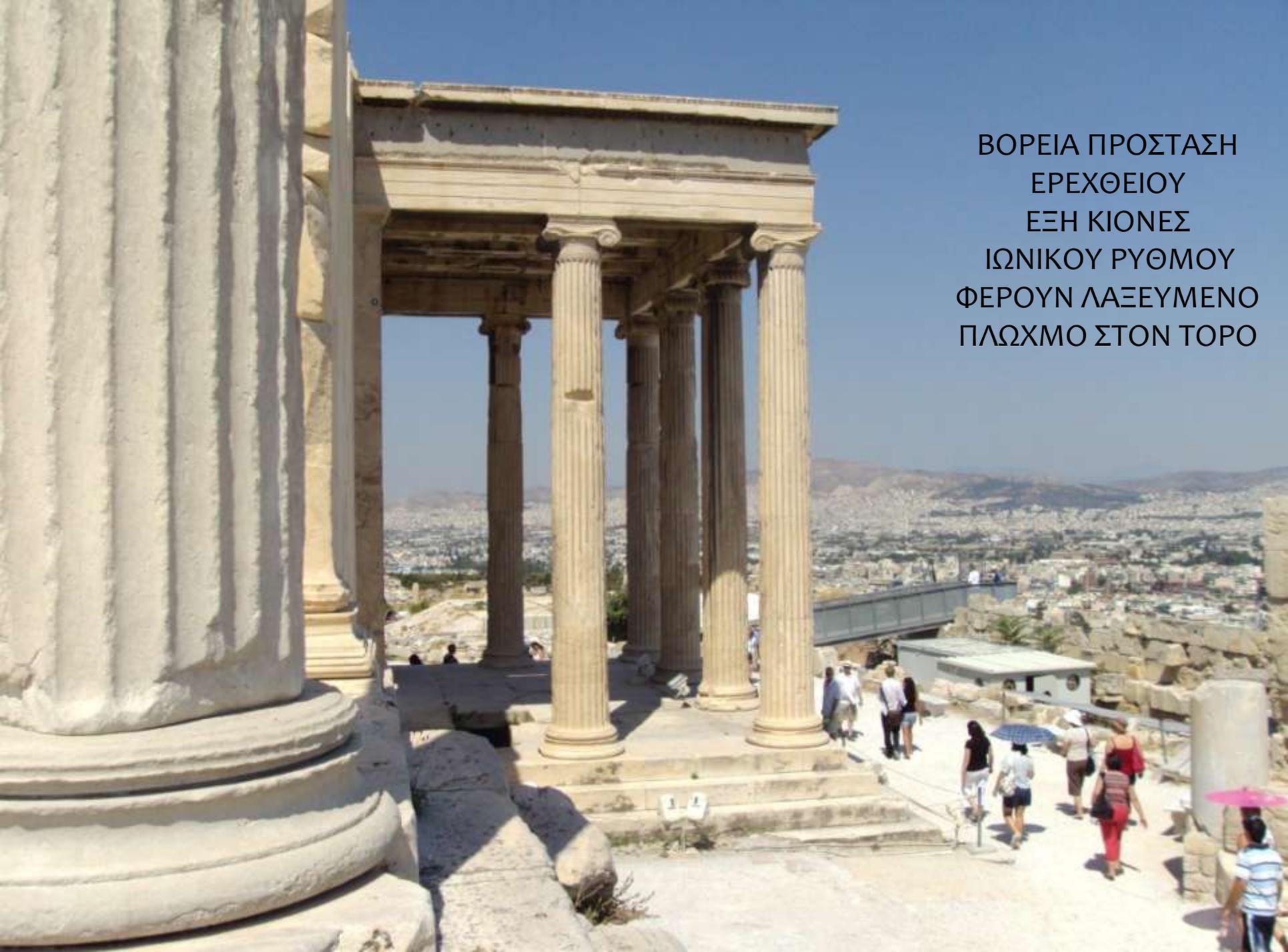
ΟΝΥΧΕΣ

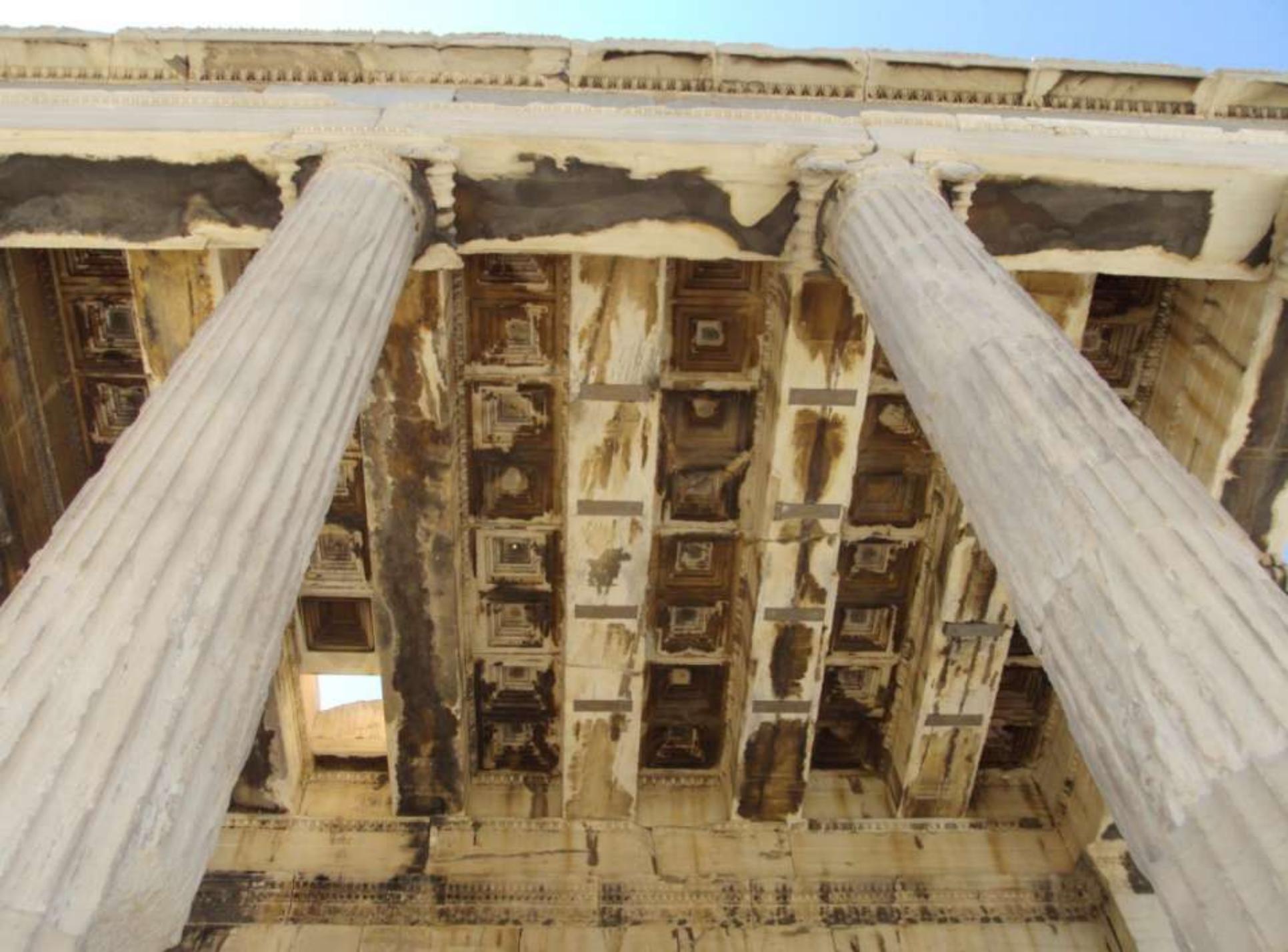
ΑΝΘΕΜΙΑ

ΑΥΛΑΚΕΣ

ΙΩΝΙΚΑ  
ΚΥΜΑΤΙΑ

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΗ  
ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ  
ΕΞΗ ΚΙΟΝΕΣ  
ΙΩΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ  
ΦΕΡΟΥΝ ΛΑΞΕΥΜΕΝΟ  
ΠΛΩΧΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΡΟ





A photograph of an ancient Greek doorway. The doorway is framed by a simple, rectangular stone frame. To the right of the doorway is a large, fluted column. The wall above the doorway is made of large, rectangular stone blocks. In the background, through the doorway, a stone wall and a metal scaffolding structure are visible. The sky is clear and blue.

ΘΥΡΑ με γλυπτό  
περιθύρωμα  
ΥΨΟΣ 4.88  
ΠΛΑΤΟΣ 2.43

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΜΕ ΡΟΔΑΚΕΣ, ΙΩΝΙΚΑ ΚΥΜΑΤΙΑ, ΑΝΘΕΜΙΑ, ΣΠΕΙΡΕΣ





ΥΨΟΣ ΚΙΟΝΑ 7.635





ΤΟΡΟΣ

ΣΚΟΤΙΑ

ΤΟΡΟΣ



ΛΑΞΕΥΣΗ ΟΦΘΑΛΜΟΥ ΚΑΙ ΣΠΕΙΡΑΣ ΙΩΝΙΚΟΥ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟΥ





ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΝΕΚΡΙΚΗ  
ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ  
ΛΗΚΥΘΟΣ ΜΕ  
ΛΑΞΕΥΜΕΝΟ  
ΠΛΩΧΜΟ  
4<sup>ος</sup> π.Χ.







ΑΜΦΟΡΕΑΣ ΤΟΥ ΔΙΠΥΛΟΥ  
760-750 πΧ διακόσμηση με  
παραλλαγές μαιάνδρου

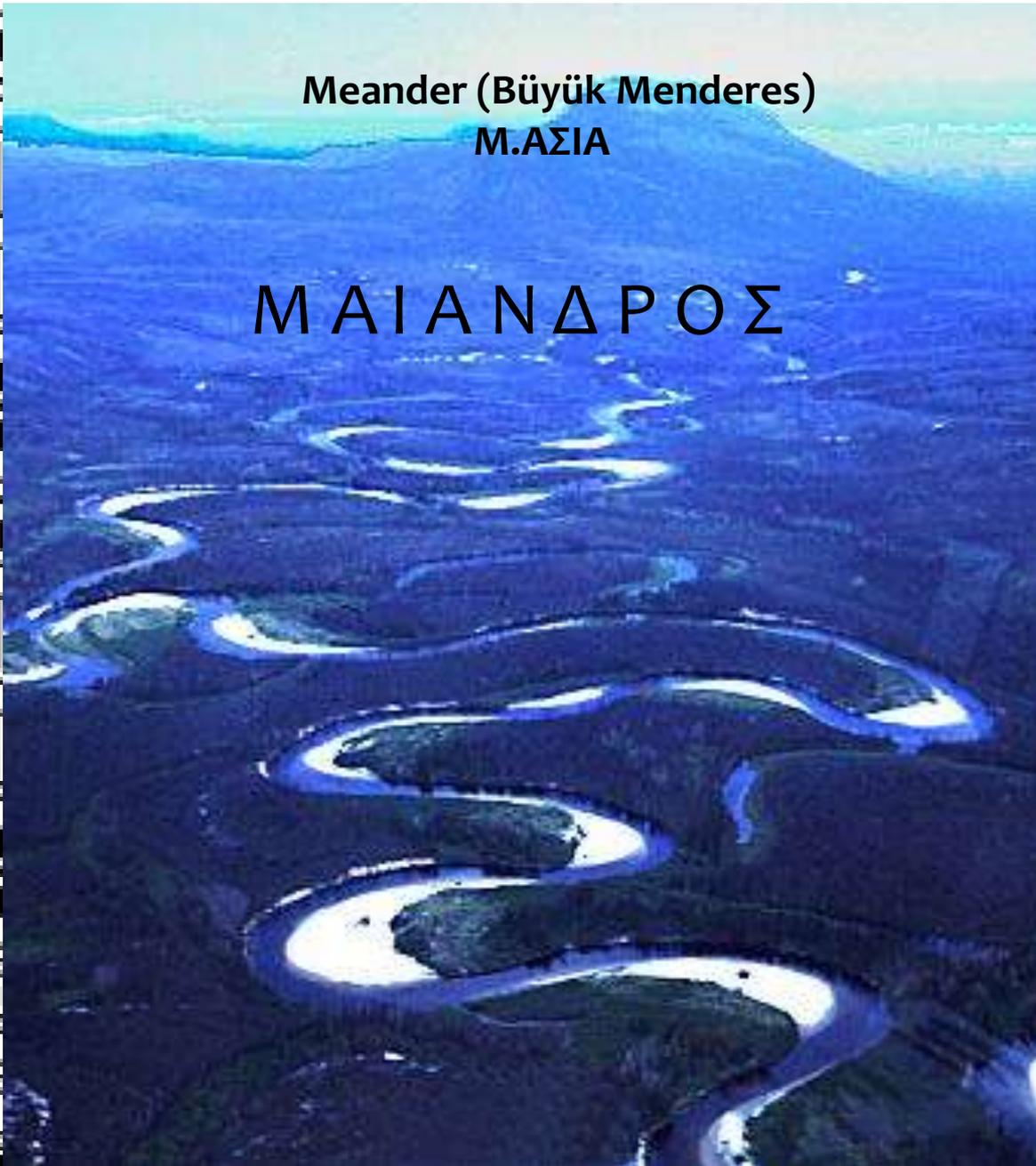


ΠΗΛΙΝΕΣ  
ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

Meander (Büyük Menderes)

Μ.ΑΣΙΑ

ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ





ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ ΑΠΌ ΤΟ ΝΑΟ ΤΗΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ  
ΣΤΗΝ ΕΦΕΣΣΟ.

# ΠΟΜΠΙΑΝΟΣ ΜΑΙΝΔΡΟΣ





ΛΕΣΒΙΑΚΑ ΚΥΜΑΤΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΜΕ LEISER

Εμβληματικό τμήμα του ναού αποτελεί η πρόσταση των Καρυατίδων στη νοτιοδυτική γωνία του: έξι γυναικείες μορφές στηρίζουν την οροφή της νότιας πρόστασης, διατηρώντας αμείωτη τη χάρη τους, παρά το βάρος της υπερκείμενης κατασκευής.





Στο παλιό Μουσείο της Ακρόπολης

## Η πρόστασι των Καρυατίδων

Οι έξι Καρυάτιδες που κοσμούσαν τη νότια πρόστασι του Ερεχθείου ήταν τοποθετημένες σε διάταξη Π επάνω σε βάθρο (πόδιον) ύψους 1,77 μ.. Βρίσκονταν τέσσερις στην πρόστασι και άλλες δύο πίσω από τις ακραίες, δεξιά και αριστερά. Συμβολικά αποκαλούνται με το γράμμα Β-Γ. Ανάμεσα στο κεφάλι τους και στο τριμερές επιστύλιο της πρόστασι που στήριζαν μετακλιβύστες ένα ιδιόρρυθμο κυκλωτερές επίκρανο.

Οι δύο Καρυάτιδες στις γωνίες του ποδίου (Β, Γ) και οι δύο πίσω τους (Α, Δ), στήριζοντα σταθερά στο εξωτερικό τους πόδι και λυγίζουν το άλλο. Οι μεσαίες (Ε, Ζ) ακολουθούν τη σέβση της πλησιέστερης ακραίας. Έτσι τονίζεται η συνοχή μεταξύ των μορφών και η συμμετρία του συνόλου.

Οι Καρυάτιδες φορούν ζωσμένο δωρικό πέπλο και κοντό ιμάτιο, σπινθηρομένο στο κεφάλι και ριγμένο στην πλάτη. Η κόμμωσι με διπλές πλεξίδες γύρω από το κεφάλι, πλοκάμους στους ώμους και χανδρή πλεξίδα στην πλάτη έχει αποδοθεί με επιμέλεια και ποικιλία. Στα πόδια φορούν σανδάλια. Τα χέρια τους μαζί με τα αντικείμενα που κρατούσαν λείπουν. Από ρωμαϊκό αντίγραφο που βρέθηκαν στην Ιταλία, στην έπαυλη του Αδριανού στο Τίβαλι και στην Αγορά του Αυγούστου στη Ρώμη, φαίνεται ότι με το αριστερό τους χέρι ανασήκωναν την άκρη του ιματίου και στο δεξί κρατούσαν φιάλη (ρηχά σκεύος για σπονδή). Φορούσαν βραχιόλια σε σχήμα φιδιού.

Στην οικοδομική επιγραφή του Ερεχθείου οι Καρυάτιδες ονομάζονται απλώς Κόρες. Η ονομασία Καρυάτιδες δόθηκε σε χρόνια μεταγενέστερα της αρχαιότητας. Η δεύτερη από δεξιά (C) αποσπαστηκε από τη θέση της από τον λόρδο Elgin το 1801 και σήμερα βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο. Η έκτη (F) έχει αποκατασταθεί από θραύσματα μετά την αφαίρεση των συμπληρωμάτων που έγιναν το 1846.

Η δημιουργία των Καρυατίδων τοποθετείται στο χρονικό διάστημα 420-415 π.Χ. Καθώς δεν σώθηκαν οικοδομικές επιγραφές για το διάστημα αυτό, το όνομα του δημιουργού τους δεν είναι γνωστό. Οι διαφορές στις λεπτομέρειες των ιματίων και της κόμμωσις, κυρίως στην πίσω άψη τους, οδηγούν στην άποψη ότι δημιουργήθηκαν από διαφορετικούς γλύπτες, ίσως του εργαστηρίου του Αλκαμένη.

Για την ερμηνεία τους έχουν διατυπωθεί διάφορες απόψεις. Την πειστικότερη προσφέρει η θέση της νότιας πρόστασι επάνω στον τάφο του μυθικού Αθηναίου βασιλιά Κέκρονα, το Κεκροπίον (στο οποίο οδηγούσε ένα άνοιγμα στο πόδιον). Η Πρόστασι των Κορών ήταν το υπέργατο μνημείο του τάφου (πρόστασις ή πρὸς τῶν Κεκροπίων ή ἡ γωνία ή πρὸς τῶν Κεκροπίων) σύμφωνα με την οικοδομική επιγραφή IG I<sup>3</sup> 474, θραύσμα II, στ.8-9, 59, 62, 84). Οι Καρυάτιδες ήταν πιθανόν οι «κοιφφόροι», που απέδιδαν τιμές σε έναν ένδοξο νεκρό, τον Κέκρονα.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΟΡΕΣ  
ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ









ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΠΡΟΤΟΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΒΙΛΛΑ ΑΝΤΡΙΑΝΑ ΣΤΟ ΤΙΒΟΛΙ



# ΑΔΡΙΑΝΟΣ

24 Ιανουαρίου 76 - 10 Ιουλίου 138 μ.Χ



- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1 : Villa républicaine     | 10 : Vestibule       |
| 2 : Cour des bibliothèques | 11 : Vivier          |
| 3 : Hospitalia             | 12 : Jardin stade    |
| 4 : Palais d'hiver         | 13 : Canope          |
| 5 : Piazza d'Oro           | 14 : Serapeum        |
| 6 : Théâtre maritime       | 15 : Académie        |
| 7 : Pœcile                 | 16 : Tour Roccabruna |
| 8 : Petits thermes         | 17 : Prétoire ?      |
| 9 : Grands thermes         | 18 : Caserne ?       |

ΒΙΛΛΑ ΑΝΤΡΙΑΝΑ ΤΙΒΟΛΙ

ΚΑΝΟΠΟΣ

Μικρή πόλη κοντά στη  
Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου











ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ  
ΤΟΥ ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ ΣΤΟ ΤΙΒΟΛΙ





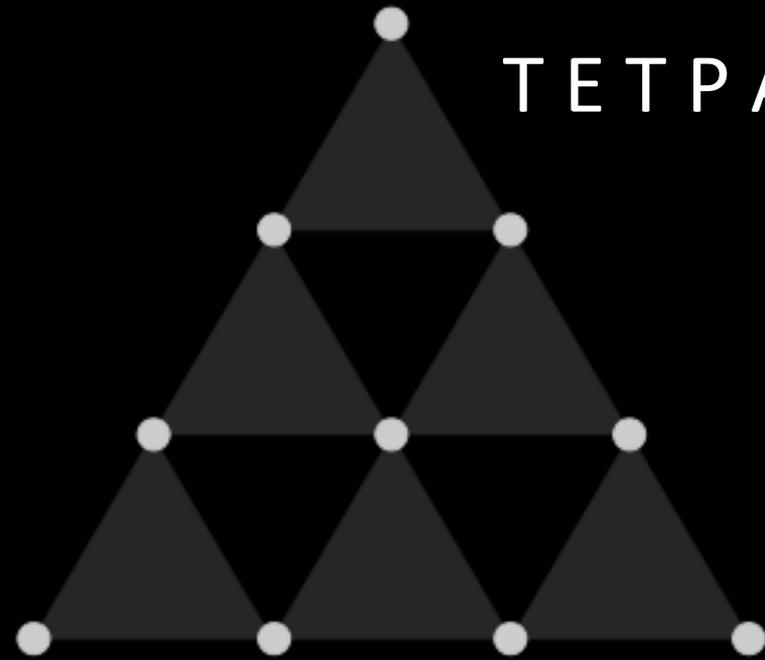
ΜΟΣΑΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ ΣΤΟ ΤΙΒΟΛΙ



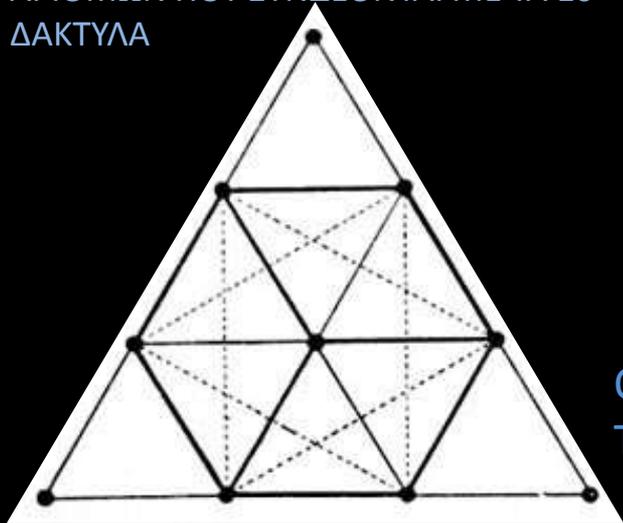
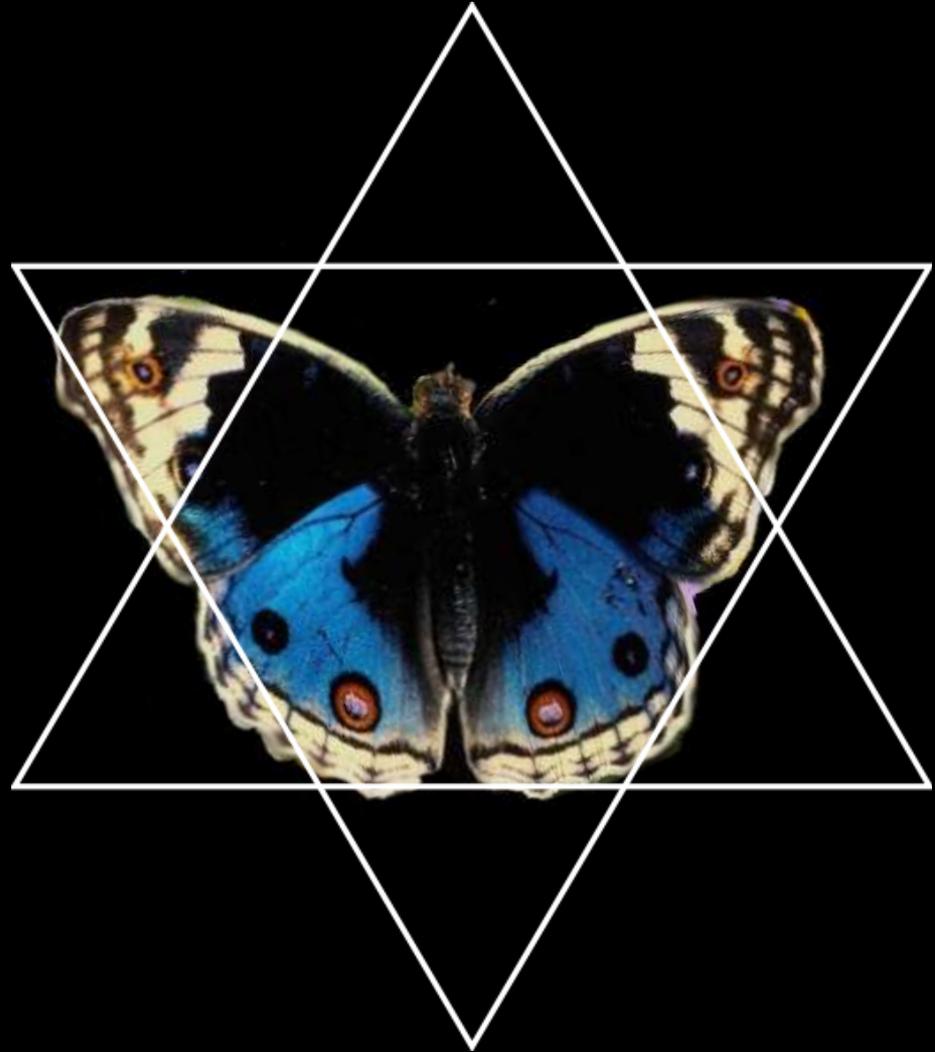
**Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΛΕΕΙ Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΝΑΓΚΑΖΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΝΑ  
ΑΝΤΙΚΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΟΝΤΩΝ. ΕΧΕΙ ΣΑΝ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΟΥ  
«ΑΕΙ» ΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΌΧΙ ΤΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΚΙ  
ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ.**

**ΕΛΚΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΑΙ  
ΑΝΑΠΤΥΣΕΙ ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΕΚΕΙΝΟ ΠΝΕΥΜΑ  
ΠΟΥ ΕΞΥΨΩΝΕΙ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ  
ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ»**

# ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΑ

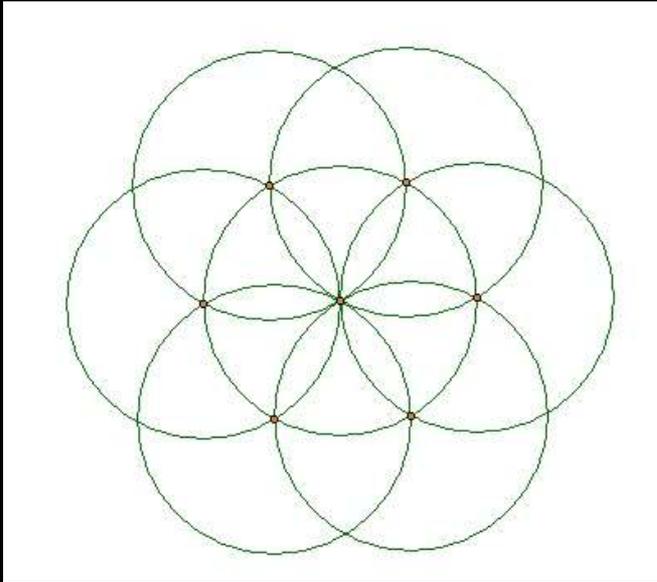


ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΑΚΡΕΣ  $1+2+3+4=10$   
ΤΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ  
ΑΡΙΘΜΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ 10  
ΔΑΚΤΥΛΑ

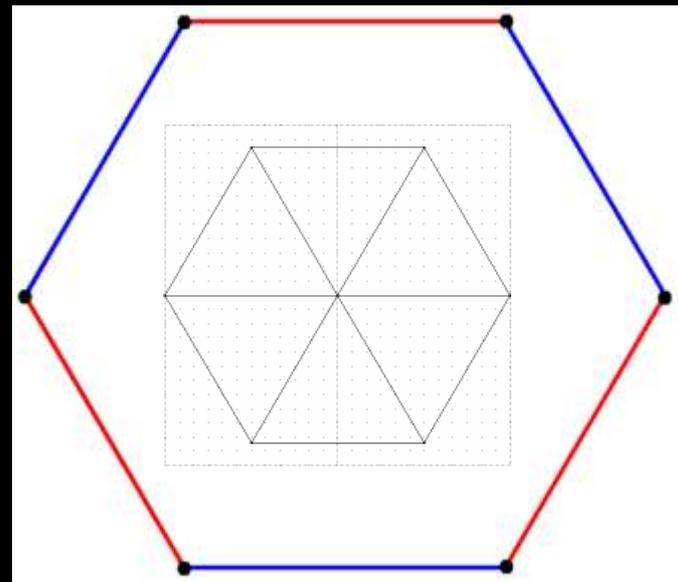
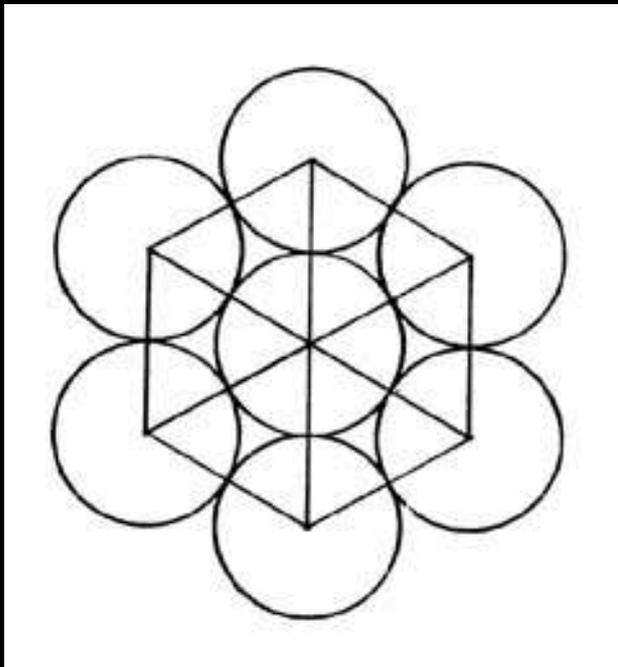


ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΙ ΟΡΚΙΖΟΝΤΑΝ ΣΤΟ ΙΣΟΣΚΕΛΕΣ ΤΡΙΓΩΝΟ  
ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΤΥΔΑΣ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΕΞΑΓΩΝΟ  
ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

# ΕΞΑΓΩΝΑ



ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ «ΣΤΟΙΧΕΙΑ»  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΕ ΚΑΝΟΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΒΗΤΗ











ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ



ΜΟΣΑΙΚΟ ΑΠΌ ΒΙΛΛΑ ΣΤΗ ΚΟΡΙΝΘΟ



350 π Χ ΗΛΙΟΣ-ΑΣΤΕΡΙ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ ΣΤΗ ΧΡΥΣΗ ΛΑΡΝΑΚΑ ΤΟΥ ΦΙΛΛΙΠΟΥ Β΄



Le Noble Coran

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ. Ο ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

# ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1<sup>Ο</sup>ς ΟΡΟΦΟΣ

Ο ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1000  
THE ISLAMIC WORLD CIRCA 1000



ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΥΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΑ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2<sup>ος</sup>  
ΟΡΟΦΟΣ

Ο ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1300  
THE ISLAMIC WORLD CIRCA 1300



ΠΡΟΘΗΚΗ ΣΤΟ ΙΣΛΑΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΟΡΓΑΝΑ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΓΡΑΦΗΣ, ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ



ΧΑΡΤΗΣ 3<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΜΠΕΝΑΚΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1700  
THE ISLAMIC WORLD CIRCA 1700

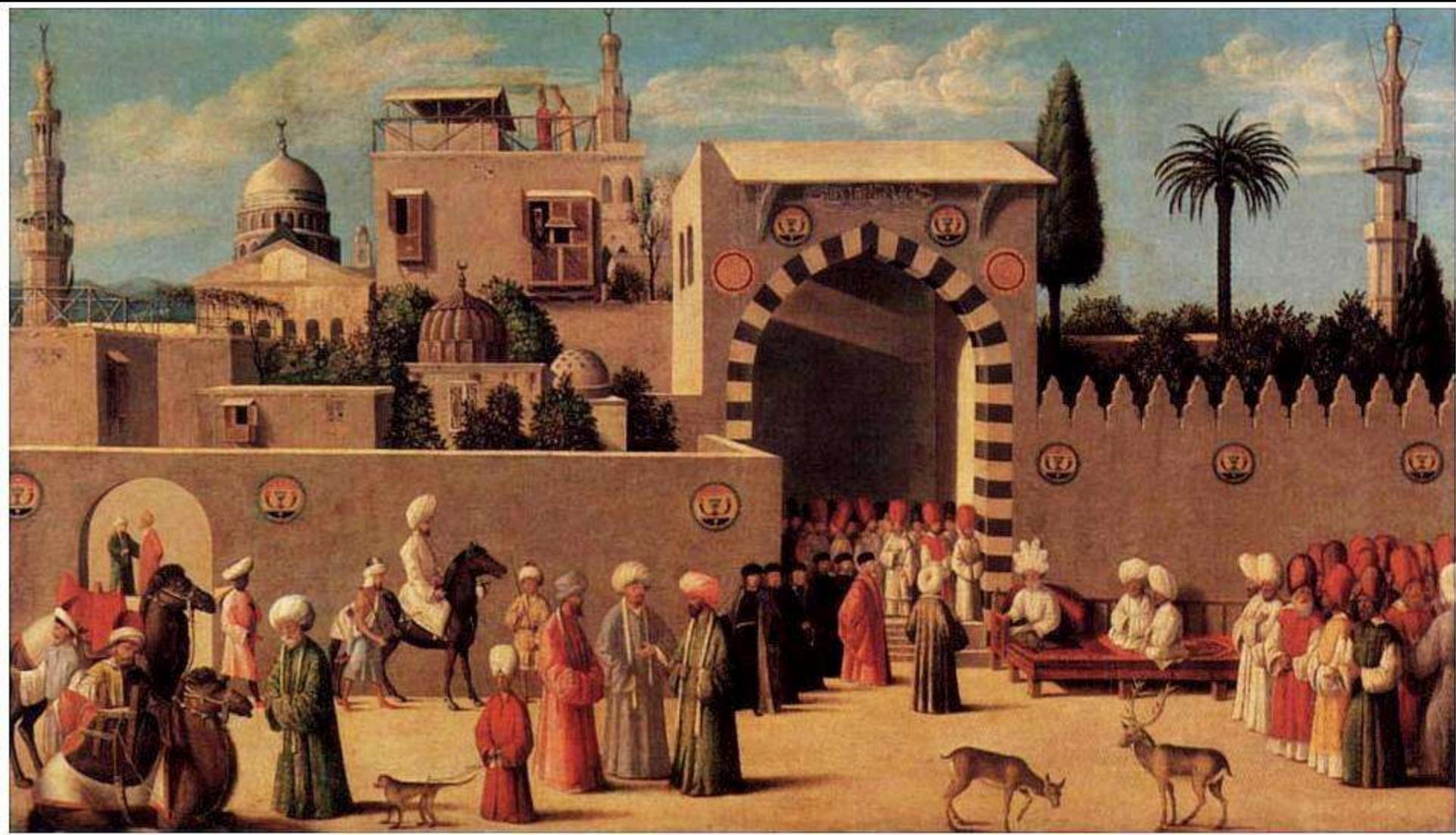
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑ ΤΩΝ ΑΡΑΒΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ





ΧΑΡΤΗΣ 4<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ ΣΤΟ Μ. ΜΠΕΝΑΚΗ

Ο ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1900  
THE ISLAMIC WORLD CIRCA 1900



GENTILE BELLINI «Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΒΕΝΕΤΩΝ ΠΡΕΣΒΕΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΔΑΜΑΣΚΟ»



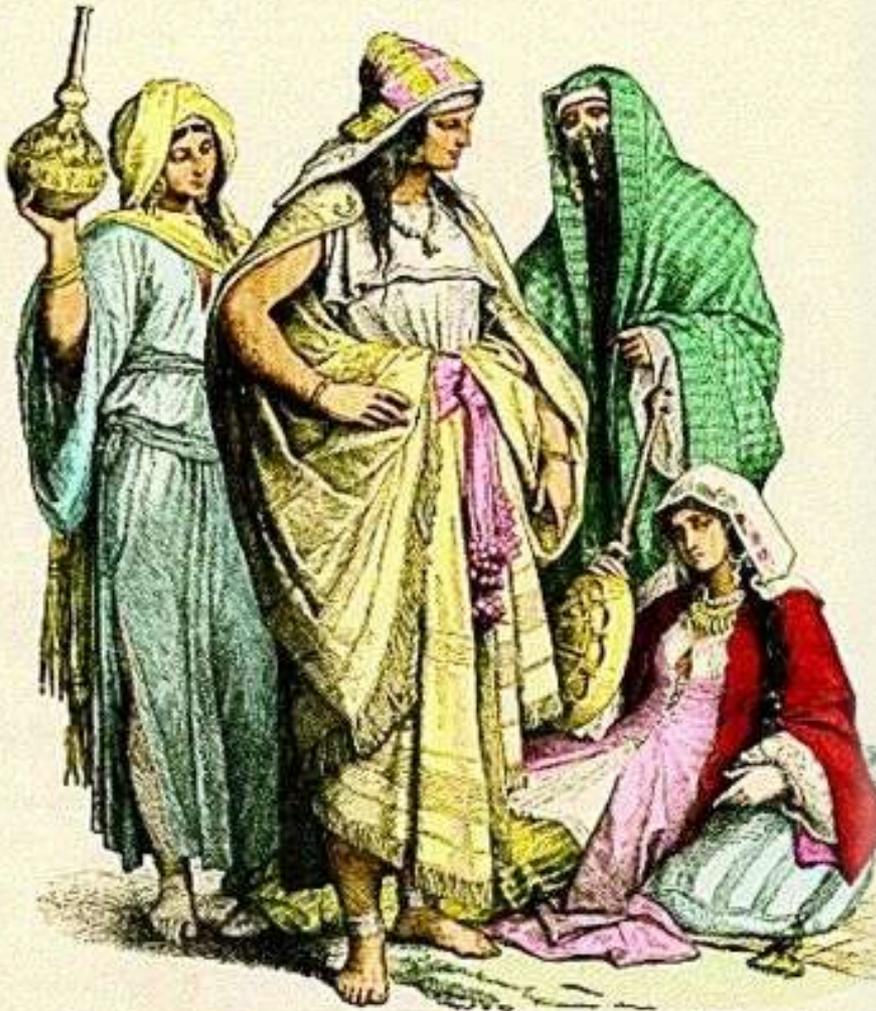
GIOVANNI BELLINI « ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΣΤΗΝ ΑΛΑΞΑΝΔΡΕΙΑ »



VITTORE CARPACCIO "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΑΠΤΙΖΕΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ" ΤΟΙΧΟΧΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ ΤΩΝ SCHIAVONI ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ



GIORGIONE «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ» ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΑ Ο ΑΡΑΒΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΑΒΕΡΟΗΣ



Wraber.



Wraber.

ΑΡΑΒΙΚΕΣ  
ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ



Beuchme Tufe.

Tichbet Vahfch.

Beuchme Tufe.

# ΑΡΑΒΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ

أ	άλεφ	ا	ντάαντ
ب	μπάα	ب	τ τάα (βαθύ)
ت	τάα	ت	ζάα (συρριστικό)
ث	θάα	ث	άιν
ج	ζίιμ	ج	γάιν (βαθύ)
ح	χάα	ح	φάα
خ	χάα (βαθύ)	خ	καφ
د	ντάαλ	د	κάαφ (βαθύ)
ذ	δάαλ	ذ	λαμαλίφ
ر	ράα	ر	μιιμ
ز	ζεΐ (βαθύ)	ز	νουν
س	σίιν	س	χα
ش	σίιν (βαθύ)	ش	ουάου
ص	σάαντ	ص	γιάα

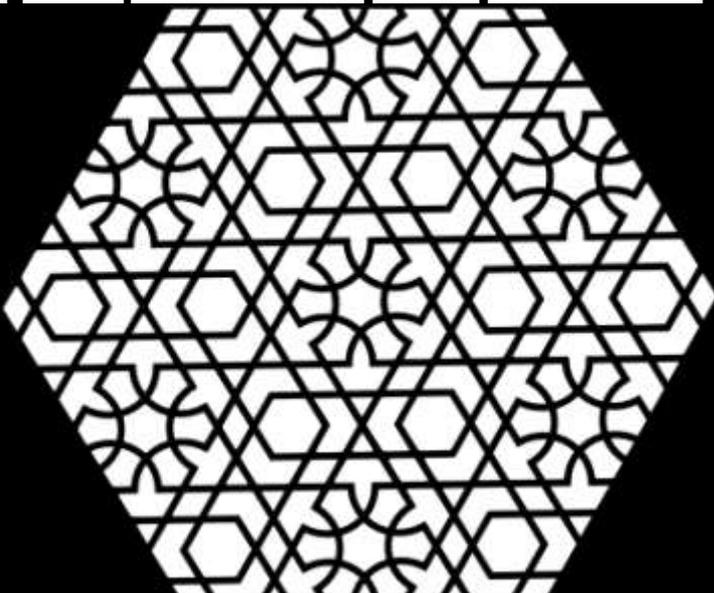
## ΠΝΕΥΜΑΤΑ

س	σάντα
م	μάντα
ف	φάδα
ك	κάσρα
ن	ντάμα
ح	χάμζα
و	σοκούν



Η ΑΡΑΒΙΚΗ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΕΞΙΑ.

Η ΑΡΧΗ ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ



	ahmar		aswad
	azrak		bortokaly
	ahdar		asfar



Portugal

Spain

France

Morocco

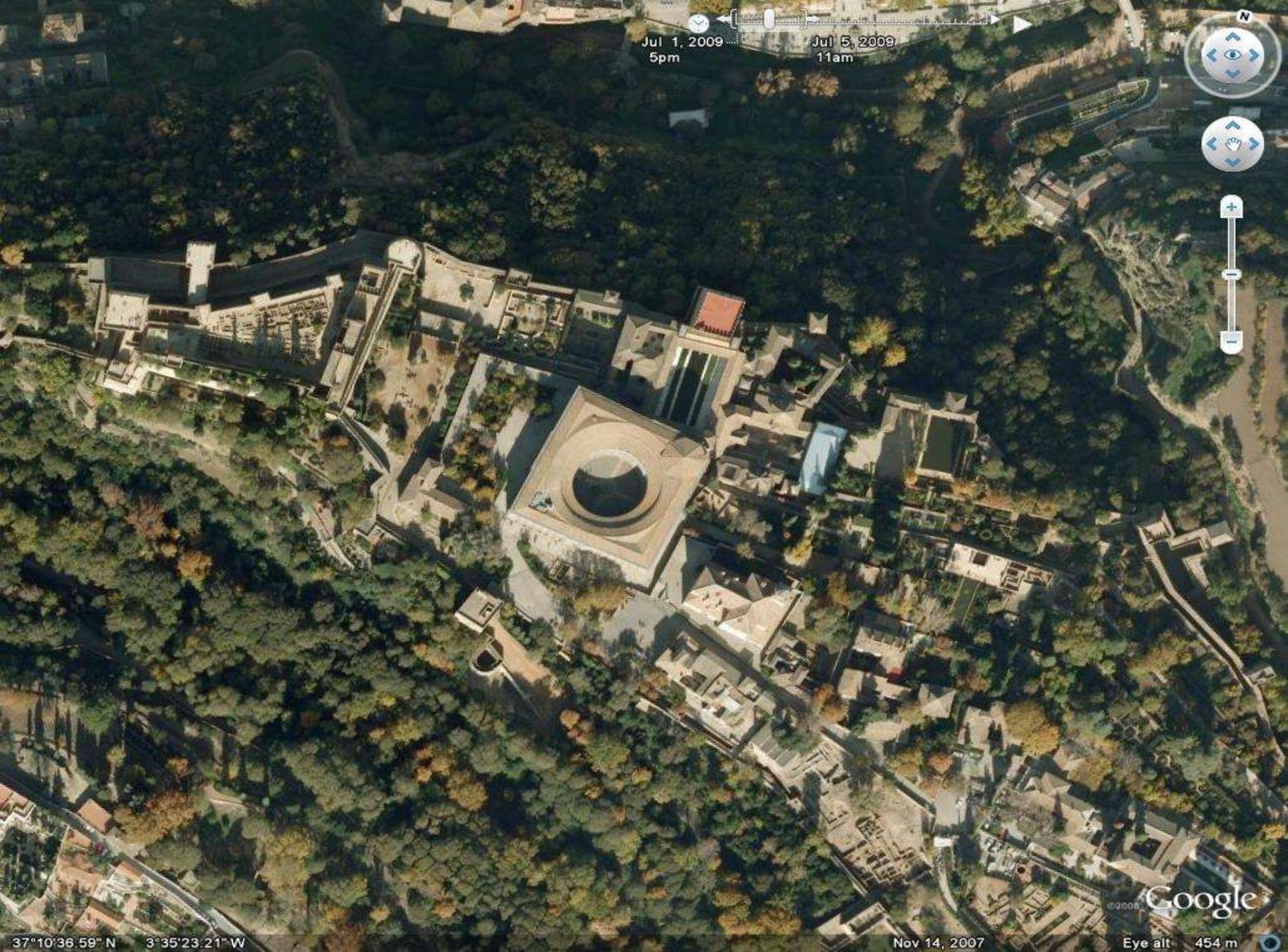
Algeria

Mediterranean Sea

North

Granada

[www.worldgreatestsites.com](http://www.worldgreatestsites.com)



Jul 1, 2009 5pm  
Jul 5, 2009 11am



©2008 Google

37°10'36.59" N 3°35'23.21" W

Nov 14, 2007

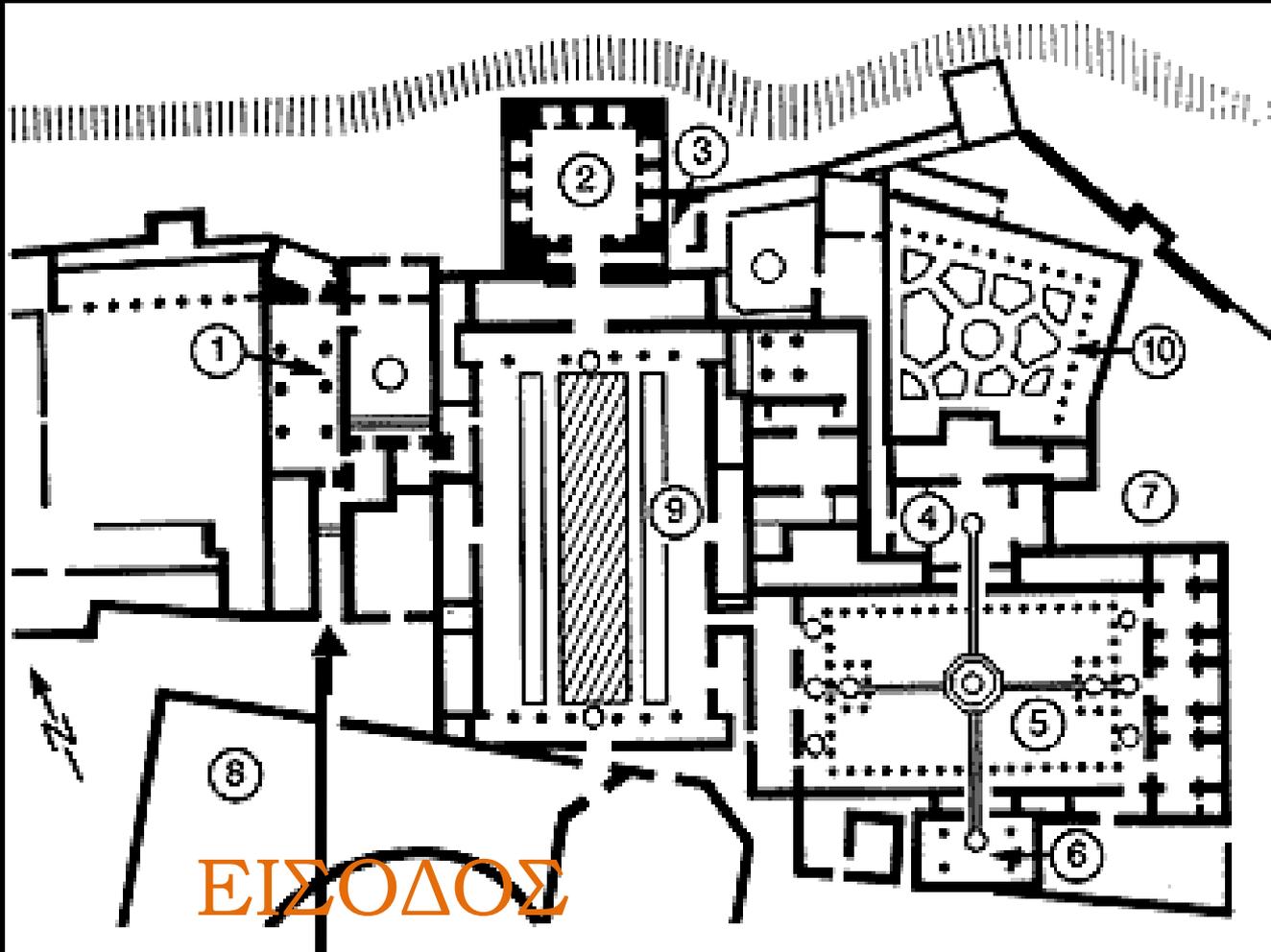
Eye alt 454 m

## ΤΑ ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΛΑΜΠΡΑ ΣΤΗΝ ΓΡΑΝΑΔΑ.

Η αραβική μεσαιωνική καστροπολιτεία Αλάμπρα, που στα αραβικά σημαίνει κόκκινο φρούριο, αναγνωρίστηκε ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς από την Ουνέσκο το 1984. Αποτελεί στην Ευρώπη δείγμα του πολιτισμού του Ισλάμ (στα αραβικά υποταγή στο Θεό). Την Αλάμπρα έκτισαν μετά την κατάκτηση της Ισπανίας οι μουσουλμάνοι ηγεμόνες της δυναστείας των Νασιδών. Η αρχιτεκτονική ιδέα περιελάμβανε σχέδια για παλάτια, πύργους λουτρά και κήπους. Η κατασκευή άρχισε το 1238 και διαρκώς προεκτείνονταν με αρδευτικά έργα και κτίρια όπου το κάθε νέο τμήμα που προστίθεντο ακολουθούσε την ιδέα του «παράδεισου στη Γη». Ο ποταμός Νάρο και η χιονισμένη οροσειρά της Σιέρα Νεβάδα προσφέρουν άφθονο νερό και δροσιά στην πόλη, που βρίσκεται στο Νότο της Ιβηρικής χερσονήσου. Το πλάτωμα που θεμελιώθηκε η Αλάμπρα έχει μήκος 740 μέτρα και το μέγιστο πλάτος του είναι 205 μέτρα. Κτίστηκαν δίοδοι και αίθρια (patios) με λεπτές κολώνες που ενώνονται με πεταλόσχημα αραβικά τόξα. Σχεδιάστηκαν ανδαλουσιανοί κήποι, κισκία, θαμνοφράκτες και πέργκολες. Στους ευδιαστούς κήπους που κοιτούν την ανατολή του ήλιου ανθίζουν οπωροφόρα δένδρα, μυρωδικά αναρριχώμενα φυτά, πολύχρωμα λουλούδια. Κλαδεμένα δένδρα σχηματίζουν φυσικές καμάρες και δημιουργούν χώρους για περίπατο. Αγωγοί προμηθεύουν με τρεχούμενο νερό τα ήρεμα σιντριβάνια για να ακούγεται το κελαιδισμό των αηδονιών. Λίμνες με χρυσόψαρα, δεξαμενές νερού και σκιές δένδρων δροσίζουν τον επισκέπτη. Ο κήπος εκφράζει τον παράδεισο για τους Μουσουλμάνους πιστούς, προσθέτει φήμη στην αισθητική και λειτουργική πολυπλοκότητα της Γρανάδα που μοιάζει με λαβύρινθο, θυμίζοντας τις "Χίλιες και μία νύχτες" από τα παραμύθια της Χαλιμά. Οι Μαυριτανοί έμειναν στην νότιο Ισπανία για δύο αιώνες ιδρύοντας ένα βασιλείο μεγαλοπρέπειας, πλούτου και ποίησης. Οι Τέχνες και οι Επιστήμες άνθισαν. Οι τελευταίοι Άραβες της Ισπανίας εκδιώχθηκαν από την Γρανάδα το 1492, όταν ο βασιλιάς Φερδινάνδος ο 2ος και η βασίλισσα Ισαβέλλα κατέλαβαν την περιοχή με πολυάριθμο στρατό. Ο Ναπολέων απέτυχε ανατινάξει το φρούριο με εκρηκτικά όπως είχε σχεδιάσει, όμως ένας σεισμός το 1821 προκάλεσε καταστροφές στην Γρανάδα. Τα ατέρμονα αραβουργήματα είναι η γεωμετρική διακόσμηση του ισλαμικού πολιτισμού. Σχεδιάστηκαν με διαβήτη, χάρακα, από Άραβες καλλιτέχνες που γνώριζαν την Ευκλείδεια Γεωμετρία. Δεν υπάρχουν πουθενά ανθρώπινες μορφές επειδή το Κοράνι (σημαίνει Απαγγελία) απαγορεύει την απεικόνιση των ανθρώπι-νων μορφών ως ειδωλολατρική, γι' αυτό τον λόγο οι Άραβες καλλιτέχνες βρήκαν διέξοδο και ελευθερία για να εκφραστούν στα γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα για να στολίσουν τζαμιά, ανάκτορα, τεμένη, από την Ινδία έως την Ισπανία. Η επίδραση των μαθηματικών και της αστρονομίας, η εύνοια των ηγεμόνων προς τις Τέχνες και η μακρόχρονη αραβική κυριαρχία συνέβαλαν ώστε να εξελιχθούν πολύπλοκα αραβουργήματα. Η έμπνευση πηγάζει από τους αστερισμούς, τα άνθη, τις φλόγες των κεριών, τα στοιχεία της φύσης που συνδυάζονται σε άπειρα σύνολα γεωμετρικής φαντασίας και εκφράζουν τον Αραβικό μυστικισμό στις Καλές Τέχνες. Οι Άραβες καλλιτέχνες γνώριζαν τις γεωμετρικές κατασκευές του Ευκλείδη με κανόνα και χάρακα, επηρεάστηκαν από την τετρακτύδα του Πυθαγόρα που συγκεκριμενοποιεί τον αριθμό δέκα και απλώνεται ακτινωτά σύμφωνα με τον αραβικό συμβολισμό. Μπορεί να υπάρχουν μεμονωμένα σχήματα πολύγωνα, τρίγωνα, εξάγωνα, οκτάγωνα εγγεγραμμένα στον κύκλο, υπολογισμένα κενά η σχήματα που συμπλέκονται, προεκτείνονται και δημιουργούν λεπτοδουλεμένες δαντέλες και πολύπλοκες σχηματοποιημένες συνθέσεις. Επικρατεί η τάση για ολοκληρωτική κάλυψη της επιφάνειας με διακόσμηση, στις ορθομαρμαρώσεις των τοίχων σε όλες τις επιφάνειες μέσα και έξω από το ανάκτορο. Επαναλαμβάνονται ρυθμικά και συμ-μετρικά ψηφιδωτά (intarsia), με ένα γεωμετρικό κώδικα πάνω σε διάφορα υλικά: χαλκό, σίδηρο, ξύλο, πορσελάνη, αλάβαστρο, μάρμαρο, γύψο ή πηλό. Ανάμεσα στα αραβουργήματα κυρίαρχο εικαστικό ρόλο έχουν οι καλλιγραφικές επιγραφές και οι ευχές από το Κοράνι όπου επικρατεί το δόγμα του Μωάμεθ 570-632 μ.Χ «ο μόνος κυρίαρχος είναι ο Θεός». Ποτέ δεν υπάρχει μονοτονία, πουθενά ανάπαυση σ' αυτό το αφηρημένο παραλήρημα σχεδίων που σκοπό έχει να μαγέψει το βλέμμα. Οι Άραβες επί δύο αιώνες στην Βαγδάτη και στην Κόρδοβα μελέτησαν, μετέφρασαν τα αρχαία ελληνικά επιστημονικά-φιλοσοφικά κείμενα και διέδωσαν την κλασική Ελλάδα στην Αναγέννηση. Εξέλιξαν και βελτίωσαν τα μαθηματικά, τη γεωργία, την τεχνολογία, την ιατρική, την αστρονομία, τη χημεία. Εμφανίστηκαν ξαφνικά τον 7<sup>ο</sup> μ.Χ αιώνα από την Αραβική έρημο και χάθηκαν τέσσερις αιώνες μετά. Άφησαν μόνο στην Ισπανία απ' όλη την Ευρώπη την πολιτιστική τους κληρονομιά που εκτείνεται από το Γιβραλτάρ, τα παράλια της Βόρειας Αφρικής μέχρι τον Ινδό και τα ον Γάγγη ποταμό στην Ασία. Βιβλιογραφία: Το Ιερό Κοράνι μετ. Πέρσα Κουμούτση εκδ. Εμπειρία. Irving Washington Θρύλοι της Αλάμπρα εκδ. Κανάκη. Σαλβάν Ρουσσί Ο στεναγμός του Μαυριτανού εκδ. Ψυχογιός. Vicente Escriba Ρέκβιεμ για την Γρανάδα εκδ. Διώνη. Paolo Coelho Ο Αλχημιστής εκδ. Λιβάνη. National Geographic Traveller Ισπανία. The Alhambra in focus Edilux. Hachette-Γιαλλελής. Οι μπλε οδγοί. Ισπανία. Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης Department of Islamic Art, MET. NYForma e colore. Sadea Sansoni editori : I I Taj Mahal. La Moschea di CordovaL Alhambra il palazzo Reale. Arabic Art in color edited by Prisse D'Avannes Dover. M orish Architecture in Andalusia. Marianne Barrucand, Achim Bednorz. Taschen. The Alhambra (Wonders of the World) Robert Irwin. G. Loria 1972 Ιστορία των Μαθηματικών Αρχαιότης - Μεσαίων – Αναγέννηση Κεφάλαιο 11: Το άραβικό θαύμα Εκδ. EME

# LA ALHAMBRA





- 1 είσοδος αυλή Mexuar
- 2 αίθουσα πρεσβευτών
- 3 πύργος του Comares
- 4 αίθουσα των τριών αδελφών
- 5 αυλή των λεόντων
- 6 αίθουσα των Abencerages
- 7 κήποι
- 8 παλάτι Καρόλου 5<sup>ου</sup>
- 9 αυλή των μυρτιών
- 10 κήποι Daraxa

ΚΑΤΟΨΗ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΤΗΣ ΑΛΧΑΜΠΡΑ



















ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΕΊΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ  
ΑΡΑΒΕΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΦΗΤΗ ΜΩΑΜΕΘ



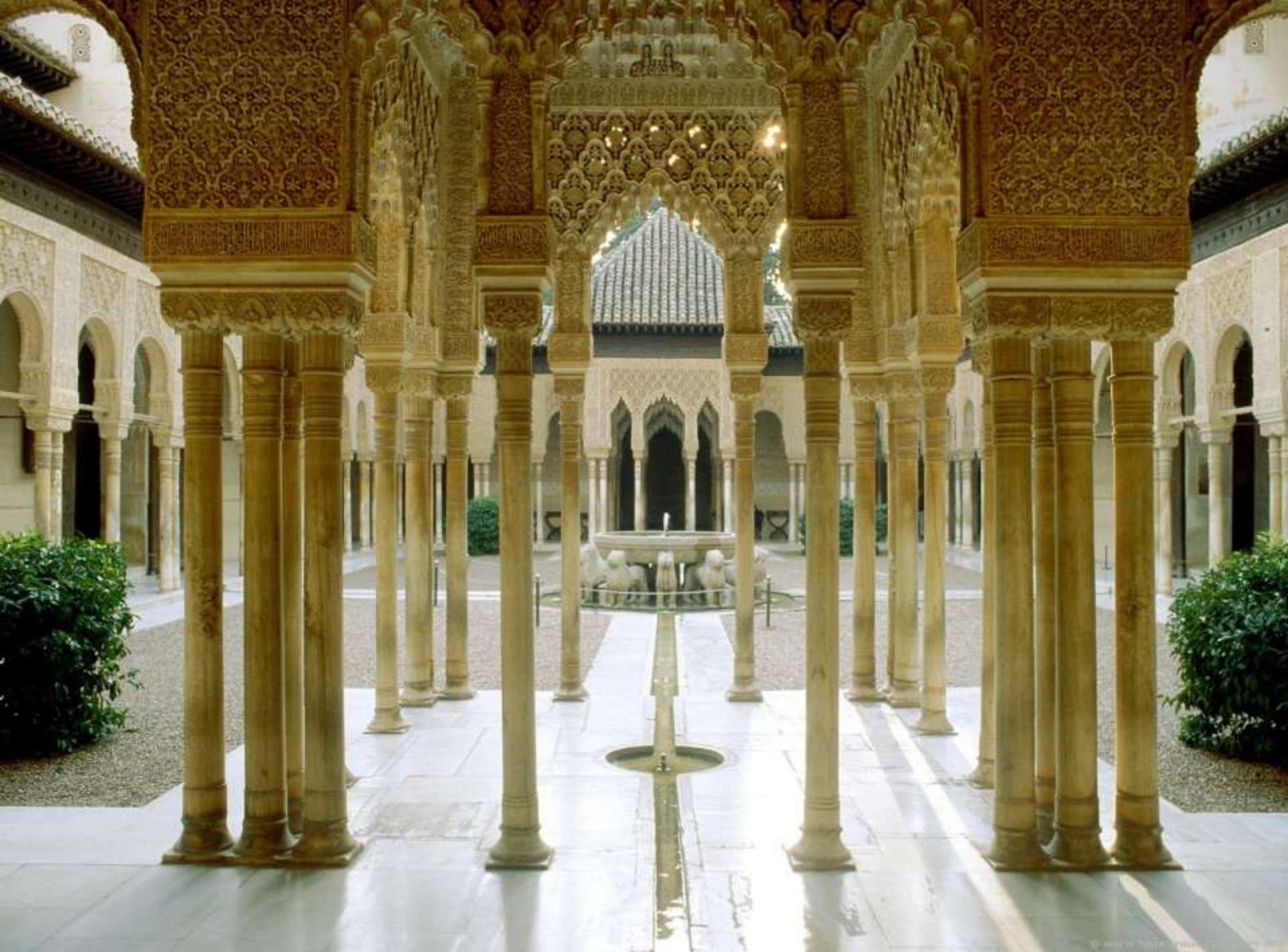








ΑΥΛΗ ΤΩΝ 12 ΛΕΟΝΤΩΝ









TORRE DE LAS DAMAS  
TORRE DE LAS DAMAS





SALA DE LOS DOS HERMANAS





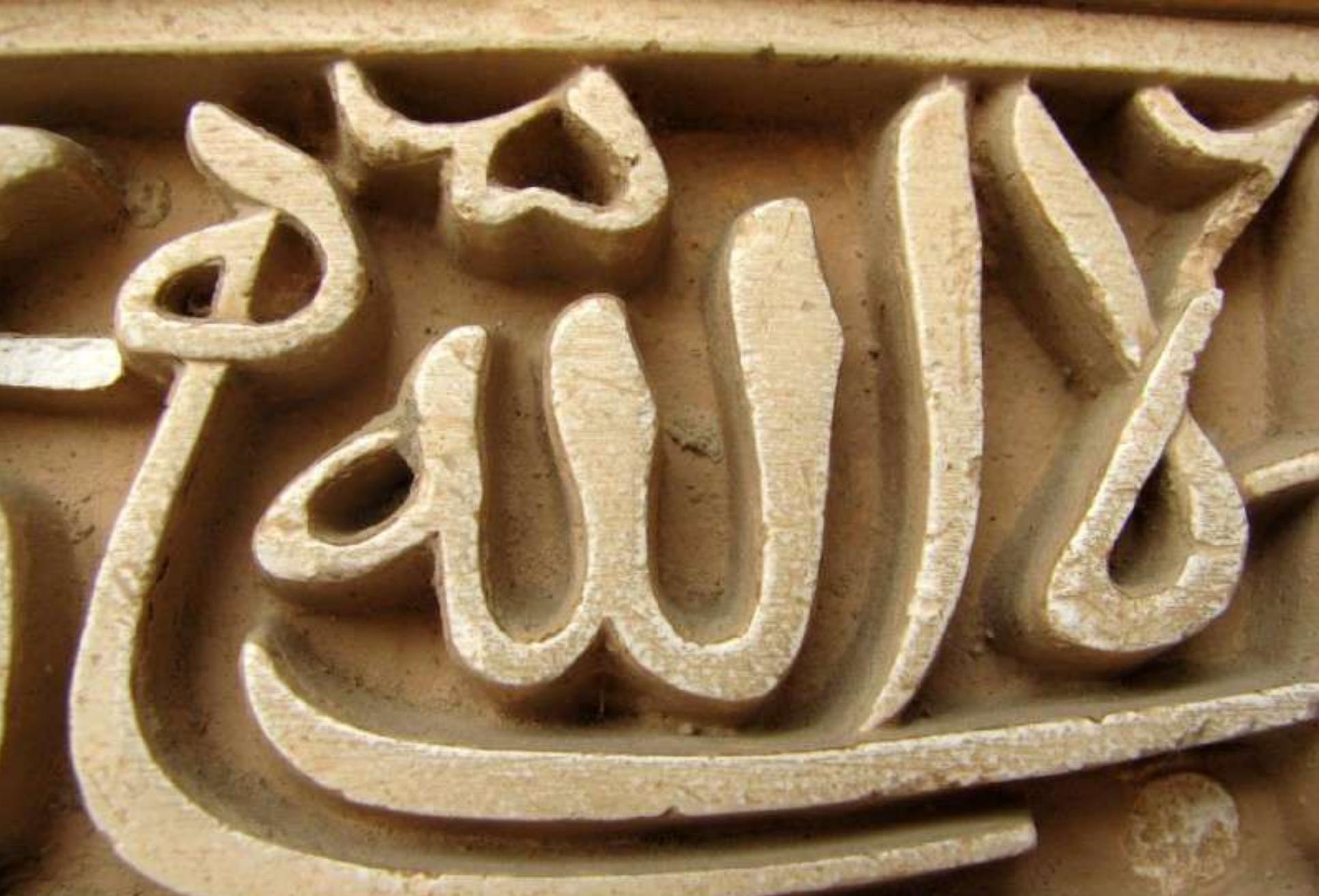




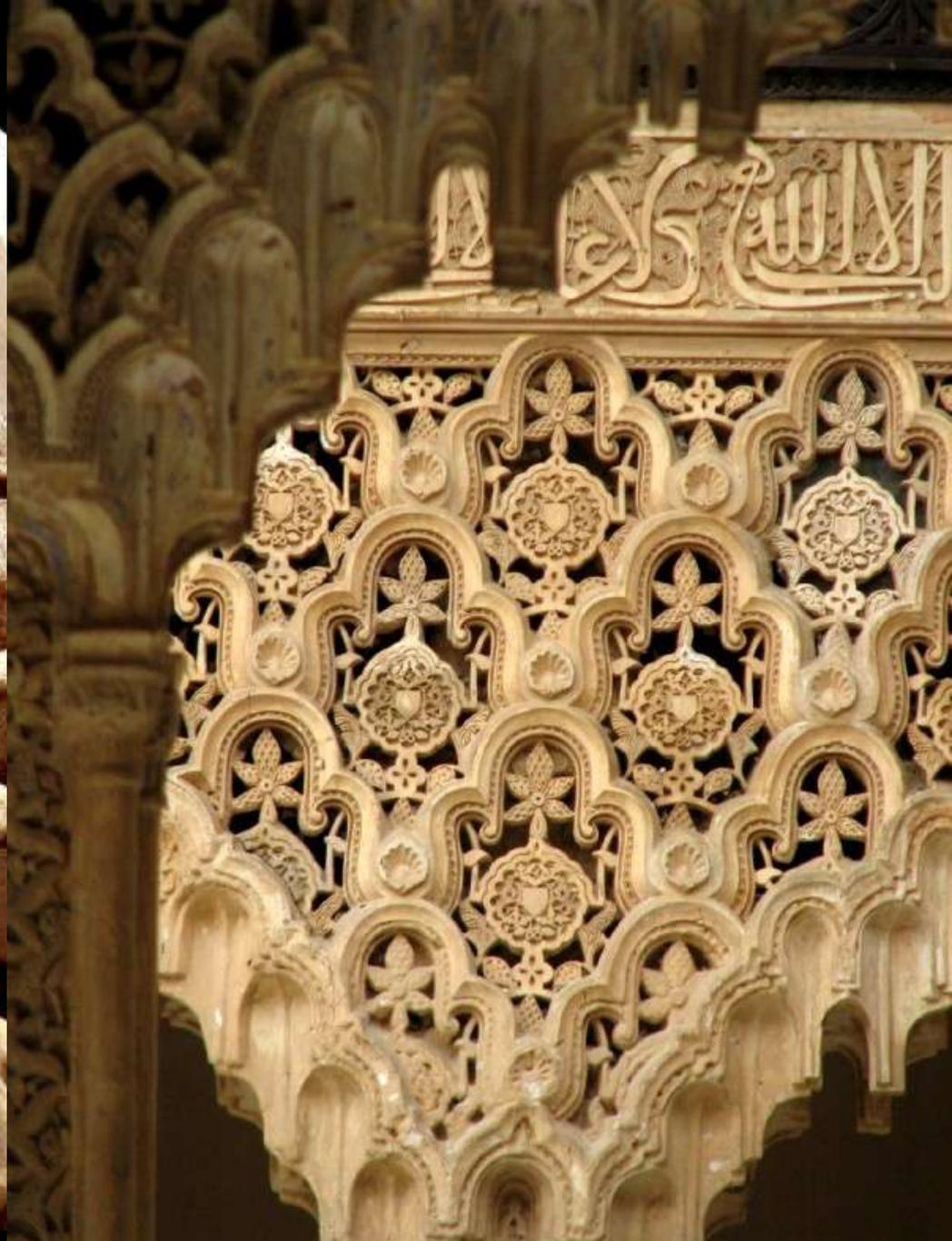


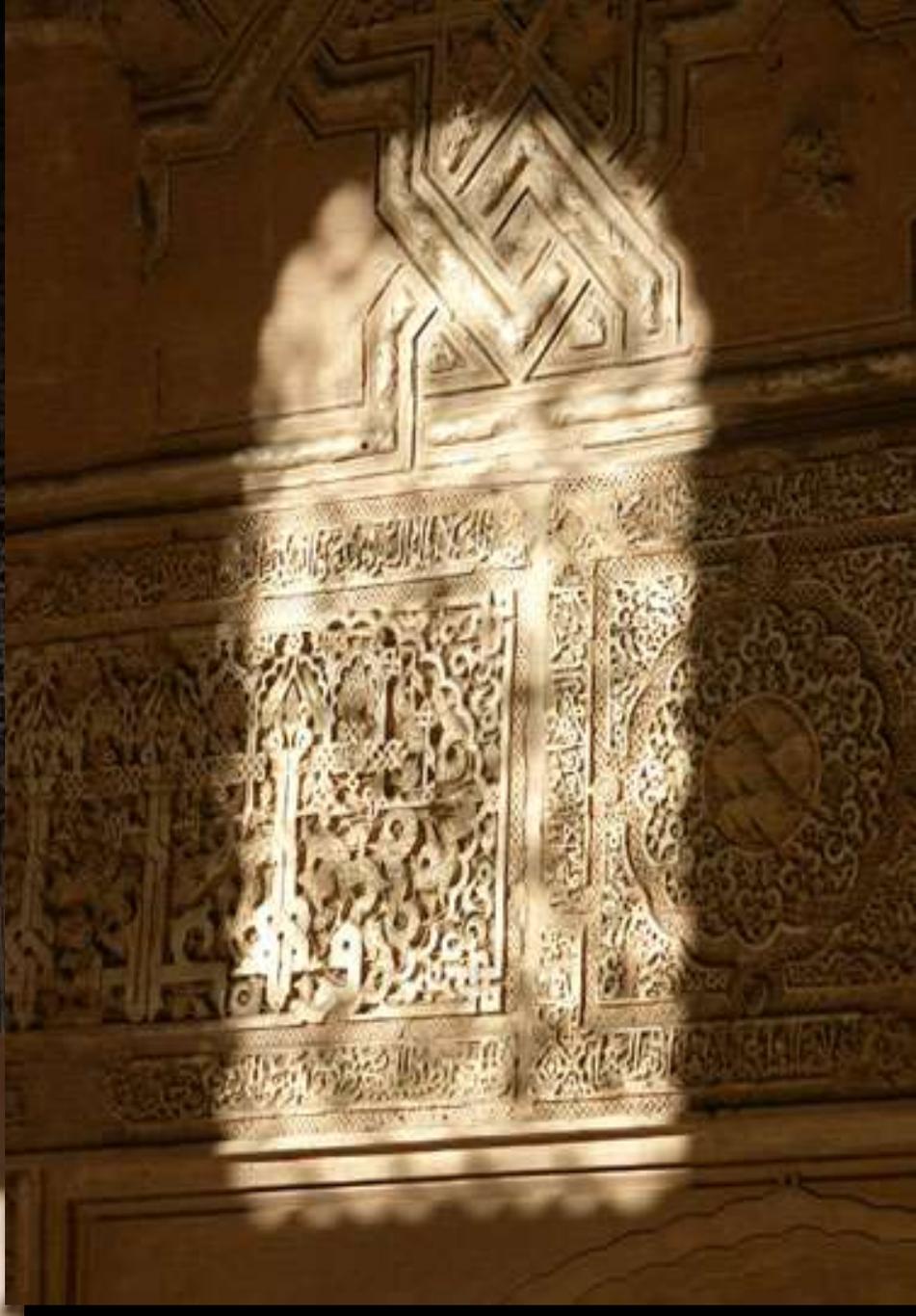






ΕΝΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ









MIRADOR LIDARAHHA





HENERALIFE



ΜΠΟΑΜΠΝΤΙΑ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΝΑΣΡΙΔΗΣ ΗΓΕΜΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΛΑΜΠΡΑ .  
Η ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ







شكرا لك

σούκραν  
ευχαριστώ

Κυριακή Ποτόγλου

